



MINISTERSTVO ŠKOLSTVA SLOVENSKEJ REPUBLIKY

STROMOVÁ 1, 813 30 BRATISLAVA



M A T U R I T A 2 0 0 9

EXTERNÁ ČASŤ

**SLOVENSKÝ JAZYK
A LITERATÚRA**

kód testu: 1840

**NEOTVÁRAJTE, POČKAJTE NA POKYN!
PREČÍTAJTE SI NAJPRV POKYNY K TESTU.**

- Test obsahuje **64 úloh**.
- Na vypracovanie testu budete mať **90 minút**.
- Pri riešení úloh budete striedavo používať dva typy odpovedových hárkov.
Do odpovedového hárka č. 1 označeného piktogramom  budete zaznamenávať riešenia úloh s výberom odpovede. Pri týchto úlohách vyberte správnu odpoveď spomedzi štyroch ponúkaných možností, z ktorých je vždy správna iba jedna. Správnu odpoveď zaznačte krížikom do príslušného políčka odpovedového hárka.
Do odpovedového hárka č. 2 označeného piktogramom  budete zaznamenávať riešenia úloh s krátkou odpoveďou. Pri týchto úlohách správnu odpoveď napíšete do príslušného riadka odpovedového hárka. Úlohu s krátkou odpoveďou tvorí jedno alebo niekoľko slov.
- Pri práci smiete používať iba pero s čiernou alebo modrou náplňou. Nesmiete používať zošity, slovníky, učebnice ani inú literatúru.
- **Píšte čitateľne. Pri použití tlačeneho písma rozlišujte veľké a malé písmená.**
- **Podrobnejšie pokyny na vyplňovanie odpovedového hárka sú na poslednej strane testu. Prečítajte si ich.**
- **Pracujte rýchlo, ale sústreďte sa.**

Želáme vám veľa úspechov.

Začnite pracovať, až keď dostanete pokyn.

Ukážka 1

Michail Jurjevič Lermontov – *Lod'ka*

(úryvok)

*Belie sa lod'ka osamelá,
kde mora hmla je modravá...
Za čím sa v diaľky rozletela?
Čo v kraji rodnom necháva?*

*Hrajú sa vlny, vietor rastie
a stožiar puká, narieka...
Oj, nehľadá ten plavec šťastie
a nie od šťastia uteká!*

*Podeň svoj azúr more vkladá,
lúč slnca zlatý hrá sa kol,
a on len, bludár, búrky hľadá,
ako by v búrkach pokoj !*

- 1** Motívy osamelosti, búrliváctva a titanizmu zaraďujú báseň *Lod'ka* do obdobia
(A) klasicizmu. (B) romantizmu.
(C) realizmu. (D) baroka.

- 2** Ktorý druh lyriky je charakteristický pre báseň *Lod'ka*?
(A) duchovná lyrika (B) lúboštná lyrika
(C) reflexívna lyrika (D) spoločenská lyrika

- 3** V ktorej možnosti sú správne pomenované umelecké prostriedky, ktoré sa nachádzajú v nasledujúcom dvojverší?

*Hrajú sa vlny, vietor rastie
a stožiar puká, narieka...*

- (A) metafora, symbol (B) alegória, alegória
(C) personifikácia, personifikácia (D) symbol, metafora

- 4** V ktorej možnosti je vyjadrený význam slova *modravý* z ukážky 1?
(A) svetlomodrý (B) fialovomodrý
(C) tmavomodrý (D) zelenomodrý
-
- 5** V ktorej možnosti je uvedené slovo, ktoré patrí na zakryté miesto v ukážke 1?
(A) našiel (B) bol (C) býval (D) chradol
-
- 6** Zo slova *hmla* vypíšte hlásku, ktorá je v ňom nositeľom slabičnosti.
-
- 7** Po akom druhu slovníka by siahol čitateľ, ktorý by nerozumel významu slova *bludár*?
-
- 8** Vypíšte z prvej strofy básne *Loďka* jedno sloveso, ktoré neoznačuje činnosť, ale stav (stavové sloveso).

Ukážka 2

Raymond Chandler – Vysoké okno
(úryvok)

„Som Philip Marlowe,“ riekol som. „Hľadám pani Murdockovú. Pozvala ma.“
Nemladá-nestará frflanda zaškrípala zubami, zaklipkala očami a opýtala sa škriepnym príkrym hlasom, hodným jednej z prvých dobyvateliek Divokého západu: „Ktorú?“
„Čože?“
„Ktorú pani Murdockovú?“ takmer na mňa skríkla.
„Pani Elizabeth Brightovú-Murdockovú,“ odvetil som. „Netušil som, že ich je viac.“
„To teda je,“ vyštekla služobná. „Máte navštívenku?“
Dvere držala odchylené len nejakých dvadsať centimetrov. Do tejto medzery strčila nos a chudú svalnatú ruku. Vytiahol som náprsnú tašku, vybral z nej navštívenku a vložil som jej ju do ruky. Ruka i nos sa stiahli a dvere sa predou mnou zabuchli.

- 9** Aký druh charakteristiky je použitý v druhom odseku ukážky 2?
(A) priama charakteristika (B) nepriama charakteristika
(C) autocharakteristika (D) skupinová charakteristika
-
- 10** V ktorej možnosti je správne uvedený spôsob, akým služobná privítala Marlowa?
(A) S obavami. (B) Ustráchanie. (C) Nepriateľsky. (D) Vypočítavo.
-
- 11** Ktoré z nasledujúcich tvrdení o rozprávačovi v ukážke 2 je pravdivé?
(A) Rozprávač je jednou z postáv, ktorá ale nezasahuje do deja.
(B) Rozprávač je jednou z postáv, ktorá zasahuje do deja.
(C) Rozprávač je nezávislý pozorovateľ, ktorý ale zasahuje do deja.
(D) Rozprávač je vševediaci, ale v deji je zastúpený okrajovo.
-
- 12** V ktorej možnosti je správne určený druh podmetu v nasledujúcej vete?
Ruka i nos sa stiahli.
(A) postupne rozvíjajúci (B) zhodný
(C) rozvíjajúci (D) viacnásobný

13 V ktorej možnosti sú správne určené gramatické kategórie zvýrazneného slova v slovnom spojení *jedna z prvých dobyvateliek*?

(A) ženský rod, plurál, genitív

(B) ženský rod, singulár, akuzatív

(C) ženský rod, plurál, akuzatív

(D) ženský rod, singulár, genitív

14 Z druhého odseku ukážky 2 vypíšte jedno autorom vytvorené expresívne slovo.

15 Vypíšte z uvedeného pomenovania literárnej postavy jedno slovo, ktoré v G sg. nezmení tvar.

Pani Elizabeth Brightová-Murdocková

16 Akým slovotvorným postupom vzniklo slovo *navštívenka*?

Ukážka 3

Ivan Krasko – Topole

*Hej, topole, tie topole vysoké!
Okolo nich šíre pole –
Čnejú k nebu veľké, čierne
– zrovna jako čiesi bôle –
topole.*

*Hej, topole, tie topole bez lístia!
Duch jak čísi špatnej vôle
hrdo stoja ošarpané,
v mraze, vetre nahé, holé
topole.*

*Hej, topole, tie topole bez žitia!
Nemo stoja v úzkom kole
– príznaky sťa z nirvány by –
pozerajú v prázdno dole
topole.*

*Hej, tie hrdé, vysočizné topole!
Ako vzhľad ich duch môj zmizne...
Hore...? Dolu...? Do nirvány...?
– Ako havran ošarpaný
do noci...*

- 17** Aký cit/pocit autora vyjadruje báseň Topole?
(A) lásku **(B)** úctu **(C)** oddanosť **(D)** osamelosť

- 18** V ktorej možnosti je správne vysvetlený význam symbolu *noc* z poslednej strofy básne Topole?
(A) nádej **(B)** minulosť **(C)** spánok **(D)** ničota

- 19** V ktorej možnosti nie je uvedené prirovnanie?
(A) (čnejú) jako čiesi bôle (B) tie hrdé, vysočizné topole
(C) duch jak čísi špatnej vôle (D) prízraky sťa z nirvány by
-
- 20** Slovo *okolo* v prvej strofe básne Topole je
(A) častica. (B) predložka. (C) spojka. (D) príslovka.
-
- 21** V ktorej možnosti sú v chronologickom poradí zoradení autori podľa literárneho obdobia, v ktorom tvorili? (Začnite od najstaršieho obdobia.)
(A) J. Smrek, J. Kráľ, I. Krasko, M. Válek
(B) M. Válek, J. Smrek, I. Krasko, J. Kráľ
(C) J. Kráľ, I. Krasko, J. Smrek, M. Válek
(D) I. Krasko, M. Válek, J. Kráľ, J. Smrek
-
- 22** Vypíšte z druhej strofy básne Topole jedno slovo, ktoré navodzuje pocit neurčitosti.
-
- 23** Z druhej strofy básne Topole vypíšte jedno slovo, v ktorom neplatí rytmický zákon.
-
- 24** Vypíšte z poslednej strofy básne Topole jedno citovo zafarbené slovo so zveličujúcim významom.

Ukážka 4

Ladislav Mňačko – Ako chutí moc

(úryvok)

Nebolo to tak celkom jedno. Stratení boli, ale nie je celkom jedno, kto v takejto chvíli, v noci, v tme, začne strieľať prvý. Prvý musí páliť do tmy, na neznámy cieľ, ale v tej chvíli sa sám stane viditeľným cieľom.

Možno aj oni myslia na to isté... možno aj oni čakajú na záblesky našich zbraní... pomyslel si Frank.

Nastalo zvláštne ticho, desivé, hrozivé ticho. Nemci nestrieľali. Frank nemohol vidieť, čo robia, ale iste aj oni zaľahli a čakali. Predsa len sa trochu báli hôr a noci.

Frankovi trešťalo v hlave, počul divý buchot vlastného srdca, napätie bolo neznesiteľné a sekundy sa vliekli, vliekli, boli dlhšie ako minúty a minúty boli dlhšie ako hodiny a hodiny boli dlhšie ako nekonečno.

„Načo ešte čakáte, doboha?“ skríkol ranený. „Chcú nás mať istých a takto nás majú istých!“

„Čuš...“ zahriakol ho veliteľ. „To chce nervy.“

Frank sa usmial. Nervy? Aké nervy? Kto ich ešte má? Nemci majú nervy, môžu si dovoliť ich mať.

A predsa stratili nervy Nemci. Možno len o minútu prv ako oni, možno len o sekundôčku. Frankovi sa zdalo, že počuje tlmené „Ab“, a v tme pred nimi nastal akýsi šum, pohyb, opäť udieral kov o kov, tlmená kliatba, praskot suchých halúzok pod nohami, rachot uvoľneného balvana, ktorý sa kotúľal do údolia.

25

Autorovi sa v ukážke 4 podarilo vykresliť atmosféru

- (A) odhodlania. (B) smútku. (C) strachu. (D) nadšenia.

26Ktoré z nasledujúcich tvrdení o diele *Ako chutí moc* je pravdivé?

- (A) Príbeh je rámcovaný pohrebom politika.
 (B) Príbeh je koncipovaný ako mozaika spomienok politika.
 (C) Hlavným rozprávačom celého príbehu je politik.
 (D) V diele dominujú vnútorné monológy politika.

- 27** Autor situoval príbeh diela *Ako chutí moc*
- (A) do Československa. (B) do Nemecka.
(C) do Maďarska. (D) do bližšie neurčenej krajiny.
-
- 28** Ktorú významnú svetovú historickú udalosť zachytil L. Mňačko v diele *Ako chutí moc*?
- (A) 1. svetovú vojnu (B) 2. svetovú vojnu
(C) pád komunizmu v ČSSR (D) pád Berlínskeho múru
-
- 29** Ktorým vetným členom je zvýraznená časť slovného spojenia *napätie bolo neznesiteľné*?
- (A) zhodným prívlastkom (B) nezhodným prívlastkom
(C) neslovesným prísudkom (D) slovesným prísudkom
-
- 30** Určte literárny žáner diela, z ktorého je ukážka 4.
-
- 31** Vypíšte z prvých troch odsekov ukážky 4 prvé slovo vety, v ktorej je vyjadrené stupňovanie (gradácia) napätia.
-
- 32** Z nasledujúcej vety vypíšte jedno štylisticky príznakové slovo.
Možno len o minútu prv ako oni, možno len o sekundôčku.

Ukážka 5

Milan Lasica, Július Satinský – Náš priateľ René

(úryvok)

2. *HEREC* (Vyjde pred oponu a hneď zmizne.)

— *Ešte stále tam sedia. Udríte ešte raz na gong! (Gong.) (Vyjde pred oponu.)*

— *Dobrý večer! Aby ste nás rozumeli, my vás nevyháňame. Ide nám len o úprimné varovanie. Na dnešný večer sme pripravili obzvlášť komplikovanú monumentálnu historickú fresku z XVIII. storočia. Je určená hŕstke vyvolencov, ktorí si vedia všetko domyslieť: kulisy, hercov, dej, pointy a tak ďalej. Jedným slovom, pre tých najschopnejších. Dramatizovaný román je najnáročnejší žáner. V románe sa to len tak [] postavami. Až človek chvíľami stráca orientáciu. Je Bolkonskij brat či švager, Bezuchov sa tvári ako keby nič, Clyde ju sotí do vody, Raskolnikov vytiahne sekeru, človek znervózne, rozbolí ho hlava. Keď všetko, na čo máte pri čítaní pol roka, musíte stráviť za dve hodiny, môže vám v mozgu nastať poriadny skrat. A dnes večer bude o to horšie, že celé davy postáv z neznámeho Bajzovho románu budeme hrať len my dvaja. Ved' o tom sa porozprávame o chvíľu, keď tu zostane len hŕstka najzarytejších. Preto vám teraz radím: vstúpte do seba a využite časovú rezervu, ktorú vám so súhlasom riaditeľstva poskytujeme. O štvrt' hodiny môžete byť od divadla pekne ďaleko, podaktorí šikovnejší hádam aj doma.*

33 Ktorý znak románu je naznačený v nasledujúcej vete?

Keď všetko, na čo máte pri čítaní pol roka, musíte stráviť za dve hodiny, môže vám v mozgu nastať poriadny skrat.

- (A) Základom deja románu je rozprávanie udalostí.
- (B) Časť zobrazených udalostí v románe tvorí hlavnú dejovú líniu.
- (C) Dej románu sa odohráva obyčajne v dlhšom časovom rozpätí.
- (D) Hlavná dejová línia románu má prudký spád.

34 V ktorej možnosti je uvedený epický žáner, ktorý sa nevyskytuje vo veršovanej podobe?

- (A) bájka
- (B) novela
- (C) balada
- (D) epos

35 V ktorej možnosti sú uvedené mená kodifikátorov spisovnej slovenčiny?

(A) J. Hollý, A. Bernolák

(B) M. Hattala, J. Fándly

(C) A. Bernolák, Ľ. Štúr

(D) Ľ. Štúr, J. Palárik

36 V kontexte ukážky 5 vyznieva úvodná veta *Ešte stále tam sedia* ako

(A) absurdný humor.

(B) posledná výstraha.

(C) láskavý humor.

(D) kvetnatá alegória.

37 Ktorá z nasledujúcich viet obsahuje gramatickú chybu?

(A) Je určená hŕstke vyvolencov, ktorí si vedia všetko domyslieť.

(B) Veď o tom sa porozprávame o chvíľu.

(C) Aby ste nás rozumeli, my vás nevyháňame.

(D) O štvrt' hodiny môžete byť od divadla pekne ďaleko.

38 Na základe miesta, kde sa odohráva dej ukážky 5, uveďte, o kom hovorí 2. herec v prvej vete svojho prehovoru.

39 Napíšte vybrané slovo, ktoré na základe kontextu patrí na zakryté miesto v ukážke 5.

40 Pre ktorý literárny druh sú typické pojmy *kulisy, herci, dej*?

Ukážka 6

Ján Hrušovský – Dolorosa

(úryvok)

Čo však vyhnalo sestru Dolorosu do opustených chodieb, keď podľa dobrozdania starostlivej abatiše bolo jej vnútro znova také čisté ako svieži ľaliový kvet?

To sestra Dolorosa sama nevedela. Po polnoci jednoducho vstala, prehodila si cez plecia vlnenú prikrývku a nečujne vykĺzla z cely. V srdci mala pokoj, myseľ bezpečne umŕtvenú, áno, v tvári ani stopy po nejakom vnútornom rozrušení. Keby nebola náhodou celkom pri vedomí, mohli by sme jej stav nazvať námesačným, také mala pohyby. Ale či nekonáme veľmi, veľmi často akosi mimovoľne a takmer v námesačnom stave? Dolorosa musela ísť. Poslúchla neznámy imperatív, ktorý sa skrýva v najtajnejších hĺbinách každého tvora a ktorý nikdy neskladá účty zo svojho konania. Dávame mu rôzne mená, vykladáme si ho tiež rôzne, ale v jadre ostáva hybnou pákou všetkých vecí a udalostí. Voláme ho osudom a Božou prozreteľnosťou. Kryje naostatok i pojem prapudu. To, hľa, je všetko, čo vieme.

Jej kroky boli opatrné, ale isté. Vnútorná sila, ktorá ju zohnala z lôžka, viedla ju celkom naisto aj ku konečnému cieľu a Dolorose neostávalo iné, len slepo poslúchať. Či analyzuje ľudský tvor výbuch svojich pudov, keď sa z ničoho nič nájde v samom strede ich víru?

- 41** Kde sa najpravdepodobnejšie odohráva dej ukážky 6?
(A) V internáte. **(B)** V kláštore. **(C)** Vo väzení. **(D)** V nemocnici.

- 42** V ktorej možnosti nie je uvedené synonymum k zvýraznenému slovu v nasledujúcej vete?

*Dolorose neostávalo iné, len **slepo** poslúchať.*

- (A)** bez výhrad **(B)** bez rozmýšľania
(C) bez odvrávania **(D)** bez záujmu

- 43** V ktorej možnosti sa nachádza združené pomenovanie?

- (A)** starostlivá abatiša **(B)** konečný cieľ
(C) námesačný stav **(D)** umŕtvená myseľ

44 Do ktorého jazykového štýlu patria slová *dobrozdanie* a *účet*?

- (A) Do hovorového. (B) Do administratívneho.
(C) Do publicistického. (D) Do rečníckeho.

45 V akom vzťahu sú vety v nasledujúcom súvetí?

Jej kroky boli opatrné, ale isté.

- (A) Vo vylučovacom. (B) V zlučovacom.
(C) V odporovacom. (D) V stupňovacom.

46 Pomenujte umelecký jazykový prostriedok, ktorý predstavuje prvá i posledná veta ukážky 6.

47 Vypíšte z posledného odseku ukážky 6 vokalizovanú predložku.

48 Vypíšte z druhého odseku ukážky 6 jedno slovo alebo slovné spojenie, ktoré má rovnaký význam ako slovné spojenie *neznámy imperatív* nachádzajúce sa v tom istom odseku.

Ukážka 7

Dušan Čaplovič – Včasnostredoveké osídlenie Slovenska

(úryvok)

Z hľadiska poznávania vyspelosti kultúrneho a duchovného života naddunajských Slovanov (Slovienov) v oblastiach ľavobrežných prítokov Dunaja majú veľký význam objavy veľkomoravských kostolov v Nitre, Kostolnoch pod Tríbečom, Bratislave-Hrade a Devíne. Archeologické výskumy potvrdzujú, že christianizačný proces naberal na intenzite najmä po zjednotení Nitrianskeho a Moravského kniežatstva.

Do súboru veľkomoravských kostolov bol s rezervou predbežne zaradený jednoloďový kostol v katastri Skalka nad Váhom (na základe nálezov veľkomoravských hrobov).

Ak vychádzame z najnovších poznatkov archeologického bádania, je potrebné odmietnuť datovanie Rotundy sv. Juraja do veľkomoravského obdobia. A. Ruttkay jej počiatky zaradil do konca 12. a prvej polovice 13. storočia, M. Slivka uvažuje, že rotunda vznikla už v priebehu 10. storočia.

Podobne aj rotunda v Michalovciach nepatrí do veľkomoravského alebo predrománskeho, ale až do románskeho obdobia.

- 49** Ktorý z nasledujúcich literárnych žánrov bol typický pre literatúru z obdobia Veľkej Moravy?
- (A) epos (B) tragédia (C) bájka (D) legenda

- 50** Podľa ukážky 7 archeológovia používajú ako prostriedok na datovanie chrámu
- (A) blízkosť rieky. (B) vznik kniežatstva.
(C) zachované hroby. (D) výšku stavby.

- 51** Ktoré z nasledujúcich slov má rovnaký význam ako zvýraznené slovo v slovnom spojení **christianizačný proces**?
- (A) industrializačný (B) protestantský
(C) poslovenčovací (D) pokresťančovací

- 52** Akým jazykovým štýlom je napísaná ukážka 7?
- (A) náučným (B) publicistickým
(C) umeleckým (D) administratívnym
-

- 53** Ktorý chrám nepovažuje autor ukážky za veľkomoravskú stavbu?
- (A) kostol na Devíne (B) kostol v Nitre
(C) rotundu v Michalovciach (D) kostol na Bratislavskom hrade
-

- 54** Vypíšte z prvého odseku ukážky 7 trojslovný výraz, ktorým autor súborne nazval rieky Morava, Nitra a Váh.
-

- 55** Napíšte celý názov obce, pri ktorej podľa ukážky 7 archeológovia našli kostol, ktorý mohol vzniknúť v čase Veľkej Moravy.
-

- 56** Napíšte pravopisne správne slovo, z ktorého vznikla skratka sv. – použitá v treťom odseku ukážky 7.
-

Ukážka 8

Sú odvážni vyznávači hesla: „Ži, akoby bol tento deň tvoj posledný“. Až do šialenstva ma privádzajú myšlienky o tom, ako všelijako si to ľudia môžu vysvetliť a čo všetko by v posledný deň stvárili. Sú to tie búrlivejšie, pôžitkárske osoby, ktoré by chceli v ten posledný deň zažiť úplne všetko – všetkých vidieť, všetko mať, všetko ochutnať a do všetkého strčiť prst.

Premýšľala som preto o svojej verzii posledného dňa.

Asi by som šla ráno do práce a slušne by som poslucháčom v rádiu oznámila, že je to môj posledný deň a že sa už teda nikdy nedostavím do zamestnania. Potom by som odmietla zopár exkluzívnych rozhovorov novinárom. Potom by som išla odhlásiť hypotéku, lízing, zdravotnú, sociálnu, odhlásila by som mobil, elektrinu, nájomné, všetkých 14 dôchodkových pilierov, zaplatila by som dane, lebo to, že ste mŕtvi, vás od platenia daní neuvolňuje, ďalej by som obtelefonovala pár známych, zašla by som do pohrebnej služby, všetko by som zorganizovala, všetkých by som pozvala, ale pre nedostatok času už iba mejlom, vyvesila by som bielizeň, aby v práčke nezhnila skôr než ja, pekne by som sa nalíčila, obliekla a ľahla si do postele taká pripravená, že by už so mnou nemal nikto starosti.

Zodpovedný človek by svoj posledný deň s vedomím, že je jeho posledný, strávil presne takto. Preto ja naozaj nie som vyznávačom hesla „Ži každý deň tak, akoby bol tvoj posledný“, lebo, uznajte, to sú už aké náročné vybavovačky...

Logicky som sa preto snažila nájsť si vhodnú zmenu hesla „Ži, akoby bol každý deň tvoj posledný“. Skúšala som – predposledný? Jeden z posledných? Podľa všetkého posledný? Alebo... prvý? Ži, akoby bol každý deň tvoj prvý? To by šlo. Čiže: Ži, akoby si sem práve prišiel, takže buď slušný, veci sleduj a snaž sa ich pochopiť, uč sa, akoby si stále vôbec nič nevedel, objavuj stále niečo nové, obchádzaj niektoré škodlivé stereotypy a udržuj si v sebe detstvo? A tak ďalej a tak podobne? Asi hej. To by celkom šlo.

(Adela Banášová, 24. 10. 2007, Rebecca, skrátene)

57 Aký žáner predstavuje ukážka 8?

- (A) testament (B) správa (C) súkromný list (D) fejtón

58 V ktorej možnosti je uvedený najvýstižnejší názov ukážky 8?

- (A) Môj najlepší deň v živote (B) Môj vysnívaný deň v živote
(C) Môj posledný deň v živote (D) Môj najočakávanejší deň v živote

- 59 V ktorej možnosti je uvedený druh vedľajšej vety zo zvýrazneného súvetia ukážky 8?
- (A) predmetová (B) prívlastková
(C) príslovková časová (D) príslovková spôsobová

- 60 V ktorej možnosti sa nachádza slovo alebo slovesný tvar, ktoré nepatria do daného radu?
- (A) udržuj si, buď slušný, uč sa, snaž sa pochopiť
(B) hypotéka, stereotyp, verzia, mejl, mobil
(C) svojej, všetkého, každý, sebe, niektoré
(D) zaplatila by som, akoby bol posledný, môžu si to vysvetliť

- 61 V ktorej možnosti sú všetky slová a slovné spojenia napísané správne?
- (A) kino Hviezda, Európska únia, Námestie hrdinov Dukly, Ulica osloboditeľov
(B) ísť po mlieko, darček pre Dominiku, chápať všetko, sedieť u okna
(C) na včelom úle, o hadiom tele, s husím pierkom, nad psím chvostom
(D) adaptovať sa na zmeny, chápať matematiku, písať s ceruzkou, povedať Soni

- 62 Vypíšte z posledného súvetia prvého odseku ukážky 8 jedno slovo, v ktorom je použitá spoluhláska ako slabikotvorná.

- 63 Vypíšte z tretieho odseku ukážky 8 slovo cudzieho pôvodu, ktoré má rovnaký význam ako slovenské slovo **prenájom**.

- 64 Z predposledného odseku ukážky 8 vypíšte jedno slovo, ktoré sa skloňuje podľa vzoru vysvedčenie.

Koniec testu

Pokyny na vyplňovanie odpoveďového hárka

Odpoveďové hárky budú skenované, nesmú sa kopírovať.
Aby skener vedel prečítať vaše odpovede, musíte dodržať nasledujúce pokyny:

- Píšte perom s čiernou alebo modrou náplňou. Nepoužívajte tradičné plniace perá, veľmi tenko píšuce perá, obyčajné ceruzky ani pentelky.
- Textové polia (kód školy, kód testu, kód žiaka, ...) vyplňte veľkými tlačenými písmenami alebo číslicami podľa predpísaného vzoru. Vpisované údaje nesmú presahovať biele pole určené na vpisovanie.
- Riešenia úloh s výberom odpovede zapisujte krížikom .

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789

- Správne zaznačenie odpovede (A)

A	B	C	D
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

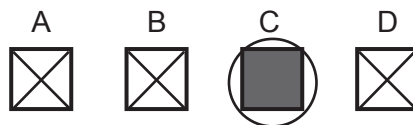
- Nesprávne zaznačenie odpovede (B)

A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- V prípade chybného vyplnenia údajov alebo odpovedí postupujte podľa nasledujúcich pokynov. V žiadnom prípade nepoužívajte nový odpoveďový hárak.
- Keď sa pomýlite alebo neskôr zmeníte názor, úplne zaplňte políčko so zlým krížikom a urobte nový krížik.



- Ak náhodou znovu zmeníte názor a chcete zaznačiť pôvodnú odpoveď, urobte krížiky do všetkých políčok a zaplnené políčko dajte do krúžku.



- Riešenia úloh s krátkou odpoveďou napíšte do príslušného poľa odpoveďového hárka čitateľne bežným písmom. Pri použití tlačeného písma rozlišujte **veľké** a **malé** písmená. Tieto polia sa nebudú skenovať.

Neotvárajte test, pokiaľ nedostanete pokyn.