



MATURITA 2011

EXTERNÁ ČASŤ

SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

**NEOTVÁRAJTE, POČKAJTE NA POKYN!
PREČÍTAJTE SI NAJPRV POKYNY K TESTU!**

- Test obsahuje **64 úloh**.
- Na vypracovanie testu budete mať **90 minút**.
- Pri riešení úloh budete striedavo používať dva typy odpovedových hárkov:
 - do odpovedového hárka č. 1 označeného piktogramom ✕ budete zaznamenávať riešenia úloh s výberom odpovede. Pri týchto úlohách vyberte správnu odpoveď spomedzi štyroch ponúkaných možností, z ktorých je vždy správna iba jedna.
 - do odpovedového hárka č. 2 označeného piktogramom ✍ budete zaznamenávať riešenia úloh s krátkou odpoveďou. Pri týchto úlohách správnu odpoveď napíšete do príslušného riadka odpovedového hárka. Krátku odpoveď tvorí jedno alebo niekoľko slov.
- Pri práci smiete používať iba pero s čiernou alebo modrou náplňou. Nesmiete používať zošity, slovníky, učebnice ani inú literatúru.
- **Píšte čitateľne. Dôsledne rozlišujte veľké a malé písmená!**
- **Podrobnejšie pokyny na vyplňovanie odpovedového hárka sú na poslednej strane testu. Prečítajte si ich.**

Želáme vám veľa úspechov!

Začnite pracovať, až keď dostanete pokyn!

Ukážka 1

Za otepľovanie môže človek

Myslím si, že tému globálneho otepľovania nie je potrebné nejako obzvlášť uvádzať. V súčasnosti ide o jeden z najpálčivejších environmentálnych problémov spoločnosti. Podľa niektorých je to dokonca problém, ktorý predbehne svojou dôležitosťou aj terorizmus. Klimatológovia ohlásili definitívny **koniec veku našej klimatickej nevinnosti**. Dopracovali sa až k 90-percentnej istote, že človek po prvý raz v histórii Zeme spôsobuje globálne otepľovanie. To ešte viac skomplikuje mnohým ľuďom život a ohrozí ďalšie živočíšne druhy. Štúdiu zostavili odborníci 113 krajín Medzinárodného panelu pre klimatické zmeny dlhodobu študujúci vývoj klímy. Pre vlády je nezáväzná, Európska komisia však už krajiny Únie vyzvala, aby na varovanie zareagovali konkrétnymi činmi. Je to naozaj naliehavý apel. Uvedomia si najmä politici, že stojíme na hranici ohrozenia?

To sú otázky, ktoré ma znepokojujú ako človeka, ale aj ako profesionála, ktorý sa zaoberá týmto problémom. Stav otepľovania sa môže zapáčiť tým z nás, ktorí žijeme v chladnom podnebí. Zvýšenie celkovej teploty však povedie k zmene celkového podnebia. Keby bola zmena malá a dochádzalo k nej dostatočne pomaly, skoro určite by sme boli schopní sa jej prispôbiť. S rýchlym rozvojom svetového priemyslu však nie je pravdepodobné, že by zmena bola buď malá, alebo pomalá.

Michal Ač, SME, 2007, upravené

01 Z ukážky 1 vyplýva, že

- (A) nie je možné, aby sa ľudstvo prispôbilo rýchlo sa zvyšujúcej teplote.
- (B) podľa odborníkov bude citovaných extrémnych prejavov počasia ubúdať.
- (C) ľudstvo by sa dokázalo prispôbiť, pokiaľ by teplota stúpala pomalšie.
- (D) je pravdepodobné, že teplota už nebude rásť extrémne, ale len mierne.

02 V ktorej možnosti je najlepšie vystihnutý význam zvýraznenej časti nasledujúcej vety z ukážky 1?

*Klimatológovia ohlásili definitívny **koniec veku našej klimatickej nevinnosti**.*

- (A) Koniec epochy, v ktorej nás netrápila myšlienka na klímu.
- (B) Koniec časom, keď sme si mohli užívať príjemnú klímu.
- (C) Koniec obdobia, v ktorom sme prirodzene usmerňovali klímu.
- (D) Koniec doby, keď sme mohli tvrdiť, že neovplyvňujeme klímu.

03 Z ukážky 1 vyplýva, že

- (A) zmenou podnebia sa ešte zvýši počet ohrozených živočíšnych druhov.
- (B) pred začatím globálneho otepľovania neboli živočíšne druhy ohrozené.
- (C) výsledky odbornej štúdie popredných klimatológov ohrozili životy ľudí.
- (D) podľa autora terorizmus dnes ohrozuje ľudí menej ako otepľovanie.

04 Michal Ač v ukážke 1 tvrdí, že

- (A) mu neprekáža globálne otepľovanie, pretože žije v chladnejšom podnebí.
- (B) Európska komisia zaviazala krajiny Únie, aby reagovali na problém činmi.
- (C) problematika ekológie ho zaujíma aj ako človeka a aj ako odborníka.
- (D) problematika globálneho otepľovania ho zaujíma viac ako terorizmus.

05 Do ktorej z nasledujúcich novinových rubriek by na základe svojho obsahu ukážka 1 nepatrila?

- (A) Veda
- (B) Ekonomika
- (C) Politika
- (D) Kultúra

06 Vypíšte z ukážky 1 prvé slovo vety, ktorá vyjadruje, že sa končí jedna etapa v živote ľudstva.

07 Z prvého odseku ukážky 1 vypíšte jedno slovo, ktoré vzniklo skladaním.

08 Vypíšte z prvého odseku ukážky 1 synonymum k slovu výzva.

Ukážka 2

Hans Sachs – Diablova ženitba so starenou, ktorá ho odohnala
(úryvok)

*Raz diabol prišiel na zem dolu
a manželom sa stať mal vôľu.
I oženil sa so starenou,
bohatou, ale špatnou ženou.
A len čo manželom sa stal,
už úzkosť cítil, veľký žiaľ.
Furt škriepila sa starucha,
zavše aj padlí zauchá,
na lôžku vši ho, ploštice
trápili v noci velice.
Tu zostať, hútal, nie je možné,
do púštín radšej divých hrozne
a do hôr pôjdem. Budem sám
a väčší pokoj bude tam.*

Hneď v hore bol. Tu z konára na hradskej videl lekára prichodiť k lesu. Kapsu liekov mal onen lekár pod mentiekou.

*K tomu sa čert hneď pripája
a rečie: „Môžme obaja
spoločne liečiť ľudí, lež
rovnako sa rozdeľme tiež.“
Lekár sa spýtal, ktože je,
a diabol sa len usmeje
a vraví, koľko múk a
v manželstve s babou vytrpel ...*

09 V ktorom z nasledujúcich veršov z ukážky 2 sa nachádza dejový prvok?

- (A) *Raz diabol prišiel na zem dolu*
- (B) *bohatou, ale špatnou ženou*
- (C) *už úzkosť cítil, veľký žiaľ*
- (D) *na lôžku vši ho, ploštice*

10 Ktoré z nasledujúcich sloviac uvádza v ukážke 2 vnútorný monológ postavy?

- (A) *cítil*
- (B) *hútal*
- (C) *videl*
- (D) *rečie*

11 Prídavné meno *bohatou* vo štvrtom verši ukážky 2 je súčasťou

- (A) dynamického opisu.
- (B) priamej charakteristiky.
- (C) nepriamej charakteristiky.
- (D) statického opisu.

12 Do ktorej skupiny slov slovnej zásoby zaraďujeme slovo *velice*?

- (A) odborné slová
- (B) vulgárne slová
- (C) básnické slová
- (D) nárečové slová

13 Ktorá jazykovedná disciplína sa zaoberá poradím slov vo vete?

- (A) morfológia
- (B) syntax
- (C) fonetika
- (D) lexikológia

14 Ktorá z postáv v ukážke 2 (diabol, starena, lekár) použila v komunikácii iba verbálne komunikačné prostriedky?

15 Vypíšte zo zvýrazneného textu v ukážke 2 tie štyri slová, ktoré by mali stáť na začiatku veršov, ak by daný úsek textu nebol napísaný v riadkoch.

16 Napíšte príslušný tvar množného čísla podstatného mena *z/o*, ktoré patrí na zakryté miesto v ukážke 2.

Ukážka 3

Na Spiši sa vietor vyzúril naplno, zanechal spúšť

Búrka a veterná smršť, ktoré sa prehnali Spišom v pondelok večer, spôsobili vážne problémy. Silný vietor postrhával strechy z rodinných domov, tie sa váľali po cestách ako zhúžvaný papier. Okrem toho hasiči celý večer a celú noc odstraňovali spadnuté stromy na cestách.

SPIŠ. Najkritickejšia situácia bola v okresnom meste Levoča. Vietor tu strhol strechy a spôsobil aj ďalšie škody spolu na deviatich domoch. Vládla tu panika, niektorí ľudia si mysleli, že nastal koniec sveta. Okrem toho vietor strhol strechy na dvoch domoch v obci Iľiašovce a v obci Spišské Tomášovce v okrese Spišská Nová Ves.

Strechu aj krovy strhol vietor na bytovom dome v Levoči na ulici Železničný riadok, ktorý patrí mestu. Ľudia začali prepadávať panike. V pondelok večer niektorí postávali pred domom so zbalenými taškami, pretože sa báli stráviť noc v dome.

„Na chodbách sme si zapálili sviečky a modlili sme sa. Do rána sme okrem toho museli zbierať v bytoch vodu. Steny máme premočené,“ povedala nám Zuzana Berková, ktorá býva na najvyššom poschodí. Táto (**žena z Levoče**) bola práve pri okne, keď z domu spadla strecha.

Erika Karasová, Korzár, 17. 8. 2010, skrátené

17 Ukážka 3 predstavuje časť

- (A) recenzie.
- (B) kritiky.
- (C) správy.
- (D) oznamu.

18 Autorka v ukážke 3 predovšetkým

- (A) ukazuje dôležitosť budovania pevných striech.
- (B) varuje čitateľov pred možnými dôsledkami paniky.
- (C) oboznamuje čitateľov o búrke v danom regióne.
- (D) vyzdvihuje podiel hasičov na pomoci obyvateľom.

19 Text v ukážke 3 vymedzený úvodzovkami predstavuje

- (A) priamu reč.
- (B) voľnú parafrázu.
- (C) zvýraznenú repliku.
- (D) prehovor autora.

20 Obyvatelia bytového domu v Levoči si zbalili tašky a vyšli pred dom, lebo

- (A) predpokladali, že už prichádza koniec sveta.
- (B) čakali na hasičov, aby uhasili požiar v dome.
- (C) ho museli pre spadnutú strechu opustiť.
- (D) vyčíňanie počasia ich zbavilo správneho úsudku.

21 Ktoré slohové postupy sa využívajú v publicistickom štýle?

- (A) iba informačný a opisný
- (B) iba opisný a rozprávací
- (C) iba rozprávací a výkladový
- (D) všetky slohové postupy

22 Koľko levočských domov ostalo podľa ukážky 3 bez strechy?

23 Napíšte pravopisne správne jedno slovo, ktoré má rovnaký význam ako zvýraznené slovné spojenie v nasledujúcej vete.

Táto (žena z Levoče) bola práve pri okne, keď z domu spadla strecha.

24 Vypíšte z predposledného odseku ukážky 3 jednu vokalizovanú predložku.

Ukážka 4

Boccaccio – Dekameron

(úryvok, upravené)

Aby som teda aspoň čiastočne napravil hriechy osudu, ktorý je skúpy na pomoc práve tam, kde už ubúda síl, ako to vidíme pri nežnom pohlaví, a aby som poskytol pomoc a útechu tým, ktorí milujú (lebo tým druhým stačí, keď majú ihlu, vreteno a kolovrat), chcem vyrozprávať sto noviel, rozprávok či podobenstiev alebo historiek, môžeme ich tak či onak nazvať, ktoré si v priebehu desiatich dní nedávno rozprávala početná spoločnosť siedmich žien a troch mládencov, keď mnohí umierali na mor, a pridám aj niekoľko piesní, ktoré tie panie spievali pre svoje potešenie.

A verím aj to, že tieto príbehy zaženú každú nudu. Ak sa tak stane (a nech to dá Boh), nech za to ďakujú Amorovi. Ten ma zbavil pút a dovolil mi, aby som sa postaral o ich zábavu.

25 Význam poslednej vety ukážky 4 môžeme obrazne pretlmočiť ako:

- (A) Láska ma zbavila ostychu.
- (B) Múza mi vnukla myšlienky.
- (C) Amor ma prestal väzniť.
- (D) Boh mi dovolil písať o láske.

26 Na základe ukážky 4 rozhodnite, komu chce autor poskytnúť svojim dielom útechu.

- (A) Umierajúcim.
- (B) Mužom.
- (C) Zamilovaným.
- (D) Veriacim.

27 Zvýraznená časť slovného spojenia *napraviť hriechy osudu* je

- (A) metafora.
- (B) protiklad.
- (C) epiteton.
- (D) symbol.

28 V ktorej možnosti je uvedená najpravdepodobnejšia časť diela Dekameron, z ktorej je ukážka 4?

- (A) jadro
- (B) epilóg
- (C) zhrnutie
- (D) úvod

29 Pre ktorý literárny žáner je typický veľký rozsah?

- (A) Pre novelu.
- (B) Pre román.
- (C) Pre poviedku.
- (D) Pre rozprávku.

30 Napíšte názov literárneho obdobia, ktoré proti stredovekému „*pamätaj na smrť*“ stavia oslavu radostného života.

31 Vypíšte z druhého odseku ukážky 4 dvojicu antoným.

32 Z koľkých viet sa skladá súvetie v prvom odseku ukážky 4?

Ukážka 5

Ladislav Nádaši-Jégé – Cesta životom

(úryvok, upravené)

Narodil som sa roku 1873 v malom sídelnom meste jednej zo slovenských stolíc. Môj otec pochádzal z neďalekej dediny. Bol pánskym krajčírom. Jeho otec bol malým gazdom, ktorý sa celý život trápil na desaťjutrovom majetočku. Detí mal nazvyš, hovorieval, že sa mu rodili podľa Božej vôle.

Ako chlapec som často chodieval k starým rodičom. Jedny prázdniny som – už ako dorastajúci chlapec – skoro celé strávil u nich. Bol to hotový **majáles**, ktorý mi až oveľa neskôr v živote urobil zrozumiteľným rozdiel medzi beznádejným, v temných uliciach a brlohoch sa míňajúcim živorením fabrických robotníkov a omnoho rozmanitejším žitím sedliakov, ktorí inak stoja na nepomerne nižšej životnej úrovni.

Život roľníkov je spestrený rozličnými prácami podľa období roka, robotník v meste má ugniavenú dušu obrazmi bez farby a rozmanitosti. Mnohí roľníci znášajú s úsmevom biedu, pre ktorú by sa fabrický robotník búril, a i najväčšia strata, ktorú zapríčiňuje smrť, je na dedine zmiernená toľkými srdečnými, ba humornými črtami, toľkou oddanosťou do vôle Božej, že i takýmto úderom odoberie veľkú čiastku bôľu a beznádeje.

33 V druhom a treťom odseku ukážky 5 autor využíva

- (A) humor.
- (B) protiklad.
- (C) alegóriu.
- (D) parafrázu.

34 Podľa autora ukážky 5 sa roľníci líšia od robotníkov tým, že majú

- (A) nižšiu životnú úroveň.
- (B) vyššie nároky na život.
- (C) väčšiu úctu k smrti.
- (D) nižšiu mieru trpezlivosti.

35 Zvýraznené slovo **majáles** sa v ukážke 5 spája

- (A) s robotníckou revoltou.
- (B) s tmnými ulicami.
- (C) s ugniavenou dušou.
- (D) s rozmanitejším žítím.

36 V ktorom slohovom útvare/žánri by sa najlepšie uplatnil text z prvého odseku ukážky 5?

- (A) V beletrizovanom životopise.
- (B) V administratívnom životopise.
- (C) V úradnom liste.
- (D) V súkromnom liste.

37 Ktorým slovotvorným postupom vzniklo slovo *majetoček*?

- (A) skladaním
- (B) spájaním
- (C) odvodzovaním
- (D) skracovaním

38 Napíšte pravopisne správne zhodný prívlastok, ktorý má rovnaký význam ako nezhodný prívlastok v slovnom spojení *robotník v meste*.

39 V akom príbuzenskom vzťahu je v ukážke 5 rozprávač s *malým gazdom*?

40 Vypíšte z tretieho odseku ukážky 5 sloveso, ktoré významovo úzko súvisí s pojmom *revolta*.

Ukážka 6

Ján Smrek – Poézia moja láska

(úryvok)

Lenže čo je to talent? Talent nie je len umelecká technika, ale najmä umelecký charakter – a pod umeleckým charakterom treba rozumieť aj ľudský charakter. A keď to nemienim obchádzať, totiž tento etický princíp, ako básnik, nesmiem sa spreneveriť ani ako [redacted], lebo by som sa stal rozpoltenou osobnosťou, človekom polovičitým, ktorý ani na tamtom, ani na tomto poli nič poriadne nedokáže.

Takto som asi rozmýšľal v tých kritických chvíľach, keď som mal v redakcii Denníka na výber: alebo sa pretvarovať, alebo sa porúčať. Poézia – ak už nehovorím o politickom svedomí – mi imperátorsky ukázala správnu cestu.

Keď som sa v tých dňoch utiahol v Redute do svojho výklenku a díval sa oblokom dole na študentské korzo, ktoré som mal tak rád, cítil som, že mnou odrazu prechádzajú iskry z nového dramatického napätia a zdalo sa mi, že sa oslobodujem od všetkého malicherného, trpasličieho, čo ma obkľúčovalo a pridúšalo tam v tom ovzduší už zmerkantilizovanej a len pseudoslovenskej ideológie. Aj keď schudnem na kosť a kožu, neostanem pri tých egyptských mäsových hrncoch.

41 Ktorý slohový postup dominuje v ukážke 6?

- (A) rozprávací
- (B) opisný
- (C) úvahový/výkladový
- (D) informačný

42 Aké rozhodnutie básnika nepredstavuje posledná veta ukážky 6?

- (A) venovať sa umeniu
- (B) zamerať sa na politickú kariéru
- (C) rozvíjať vlastný talent
- (D) pokračovať v básnickej tvorbe

43 V ktorej možnosti je najvýstižnejšie vysvetlený význam slovného spojenia *pseudoslovenská ideológia* z posledného odseku ukážky 6?

- (A) tváriaca sa ako slovenská
- (B) vystupujúca v prospech Slovenska
- (C) antislovenská
- (D) neslovenská

44 Ktoré z nasledujúcich tvrdení o Jánovi Smrekovi vyplýva z ukážky 6?

- (A) Trápil ho náhly úbytok talentu.
- (B) Mučila ho chýbajúca inšpirácia.
- (C) Zažíval hlad z nedostatku jedla.
- (D) Znovu objavil radosť z tvorby.

45 Ktoré z uvedených slov patrí na zakryté miesto v ukážke 6?

- (A) novinár
- (B) kuchár
- (C) historik
- (D) filozof

46 Do ktorej vrstvy slovnej zásoby zaraďujeme slová *zmerkantilizovaný*, *imperátorský* z hľadiska pôvodu?

47 Do ktorého literárneho smeru patrí prevažná časť tvorby Jána Smreka?

48 V celej knihe *Poézia moja láska* píše Ján Smrek o svojom živote a diele. Ako sa nazýva takýto druh knihy?

Ukážka 7

Jozef Gregor Tajovský – Statky-zmätky

(úryvok, upravené)

Prvý

Ľavko, Žofa, Ďurko.

ŽOFA (živá, jazyčná žena): *Ja by som ti, syn môj, len takú rada, čo by i nejakú obnôšku mala, meno moje. Pri ženbe i rozumu sa načim poradiť, nielen čo oči vidia.*

ĽAVKO (starý furták): *A ved' ti je Evka už aspoň piata frajerka, ako si z vojny doma.*

ŽOFA (tajnostne): *A Bete, vydatej žene, pokoj. V cudzej kapuste chytia ťa, meno moje.*

ĎURKO (driečny ľahťikár): *A ktože vám to už?*

ŽOFA: *Ani ťa nie je hodna.*

ĎURKO: *Ved' som ja len tak zašiel k nej niektorý raz ako k susede a – už to viete.*

ŽOFA: *Ty si, chvalabohu, hodný, pekný urástol, na rozume ti z vrstovníkov nikto nechytí, nuž si môžeš i troška preberať, meno moje.*

ĽAVKO: *Hádam – môj syn! Ja som ho vychoval, vyučil. Môjho rozumu sa chytaj i teraz.*

ŽOFA: *Tak, meno moje. Ja sa vše poobzerám po tých našich dievčencoch, ale nič sa mi to nezdá. Medzi želiarskymi tebe rovnej niet. Mohla by si prsty oblízať i Marka Suchých, Anča Vrtiake... Ale ved' som počula, že sa ty točíš i okolo Judky Bielych. Ej, či to tak?*

ĎURKO: *Načo som vás mal baláchať? Ktože vie, či by šla, či by ju dali.*

ĽAVKO: *To je poriadna! Lepšej by ti nevedel ani vlastný otec poradiť. Ej, to by bola – gazdovská! Nemusel by si sa plahočiť v zime po furmankách, zárobkoch ako tvoj otec.*

49 V závere hry sa vzťah Bety a Ďurka vyvinul tak, že

- (A) po Ďurkovej ženbe sa prestali stretávať.
- (B) po čase sa vzali a mali spolu jedno dieťa.
- (C) po veľkej hádke pre majetok sa rozišli.
- (D) po roku sa na Vianoce stretli u Palčíka.

50 Autor nazval Ďurka v ukážke 7 *ľahťikárom*, lebo

- (A) výzorom pripomína otca za mlada.
- (B) si trúfa získať majetnú nevestu.
- (C) nechce baláchať svojich rodičov.
- (D) veľmi často strieda frajerky.

51 Ktorú charakterovú vlastnosť pripisuje v ukážke 7 Žofa synovi?

- (A) Pracovitosť.
- (B) Múdroosť.
- (C) Usilovnosť.
- (D) Skromnosť.

52 Ktorý z nasledujúcich frazeologizmov najlepšie vystihuje záver drámy Statky-zmätky?

- (A) Koniec dobrý, všetko dobré.
- (B) Odvážnemu šťastie praje.
- (C) Komu sa nelení, tomu sa zelení.
- (D) Každý je strojom svojho šťastia.

53 Pod inscenáciou divadelnej hry rozumieme

- (A) spracovanie literárnej predlohy do dramatického textu.
- (B) prepísanie drámy do miestneho nárečia.
- (C) spracovanie dramatikovho textu do podoby scenára.
- (D) realizáciu dramatického textu na javisku.

54 Napíšte názov časti divadelného dejstva, ktorý patrí na zakryté miesto v ukážke 7.

55 Vypíšte z ukážky 7 dve slová, ktoré pomenúvajú dva typy dievčat podľa veľkosti majetku.

56 Aký typ vety z hľadiska modálnosti/obsahu predstavuje nasledujúca veta?

Načo som vás mal baláchať?

Ukážka 8

Dušan Mitana – Patagónia

(úryvok)

Akoby tam nepatrila, akoby tam bola iba omylom. Sedela tri rady predou mnou, dlhé čierne vlasy jej pokojne ležali na pleciah, zakrývali chrbát. Boli nehybné. Možno, že práve tá nehybnosť ma upútala. Všetko okolo nej bolo v pohybe, v šíalenom extatickom krči, všetci vrešťali, zavýjali, šklbali si vlasy, nechtami si rozrývali tváre, a ona sedela a vlasy sa jej nehýbali. Dúfal som, že to nie je znamením sústredenia, ale nudy, pretože to bola najhoršia kapela, akú som kedy počul. Robili skutočne iba veľký rev. Zostal som len zo zvedavosti. Bol som zvedavý, aká tvár patrí k tým nehybným vlasom. Báľ som sa, aby sa mi nestratila v zmätku po skončení koncertu, a práve keď som uvažoval nad týmto problémom, vstala, pretlačila sa do uličky a kráčala von. Okrem mňa si to vari nikto nevšimol; bola to druhá časť koncertu, tí štyria bigbitáči na pódiu vedeli zrejme niečo o gradácii, lebo rev, ktorý robili teraz, bol už o niekoľko decibelov nad mojou vrchnou hranicou. Obecenstvo šalelo a nevedel som, kto z nás je hluchý. Podľa všetkého ja. Ale potešilo ma, že nie som sám; ona predsa tiež odchádzala. Vonku som videl ďalších hluchých.

Na zastávke električky som ju neoslovil. Predbehol ma mladík s fešáckymi fúzikmi.

„Tak čo, slečna, čakáte, čakáte?“ spýtal sa a tváril sa ležernejšie ako všetci hollywoodski kovboji spolu. Aj cigaretu v ústach ekvilibristicky prehadzoval z kúta do kúta.

57 Ktorá z nasledujúcich viet vystihuje obsah ukážky 8?

- (A) Štyria bigbitáči dokázali zaujať všetkých poslucháčov.
- (B) Ukážka 8 je situovaná na americký divoký západ.
- (C) Žena upútala rozprávača najmä svojou inakosťou.
- (D) Rozprávač bol na koncerte svojej obľúbenej kapely.

58 Ktoré z nasledujúcich tvrdení vyplýva z prvého odseku ukážky 8?

- (A) Rozprávač ohluchol z vresku návštevníkov koncertu.
- (B) Rozprávač sa pokladá za bigbitového odborníka.
- (C) Rozprávač pokladá hudobníkov za zlých hráčov.
- (D) Rozprávač sa presvedčil, že nemá hudobný sluch.

59 Aký bol zámer autora v ukážke 8?

- (A) Autor chcel spropagovať obľúbenú bigbitovú hudbu.
- (B) Autor chcel podnietiť debatu o alternatívnej hudbe.
- (C) Autor chcel analyzovať hudobnú scénu.
- (D) Autor chcel sprostredkovať svoj zážitok.

60 Ktoré z nasledujúcich diel napísal Dušan Mitana?

- (A) Kým kohút nezaspieva
- (B) Nočné správy
- (C) Ako chuťi moc
- (D) Dotyky

61 V ktorom slove sa neuplatnilo pravidlo o rytmickom krátení?

- (A) súčiastka
- (B) nežiaduci
- (C) pätolizač
- (D) výborný

62 Vypíšte z nasledujúcej vety časticu.

Okrem mňa si to vari nikto nevšimol.

63 Určte druh vedľajšej vety v súvetí *Bol som zvedavý, aká tvár patrí k tým nehybným vlasom.*

64 Vypíšte z ukážky 8 slovo, ktoré je odpoveďou na nasledujúcu otázku.

Čím vystupňovali hudobníci v ukážke 8 náladu obecnstva v sále?

KONIEC TESTU

Vyhlasenie o autorstve

Toto dielo a jeho obsah (vrátane grafickej úpravy a usporiadania) je chránené autorským právom podľa zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon) v znení neskorších predpisov.

Nositeľom majetkových práv k autorskému dielu je Národný ústav certifikovaných meraní vzdelávania (NÚCEM), ktorý je oprávnený vykonávať tie majetkové práva k dielu, ktoré sú vyhradené.

Na každé použitie tohto diela, najmä na vyhotovenie jeho rozmnoženiny, verejné prezentovanie a rozširovanie originálu diela alebo jeho rozmnoženiny predajom alebo inou formou prevodu vlastníckeho práva a spracovanie diela je potrebný predchádzajúci písomný súhlas NÚCEM.

Akékoľvek použitie diela bez súhlasu NÚCEM môže mať za následok postihnutie občianskoprávnou alebo trestnoprávnou cestou, vznik zodpovednosti za škodu spôsobenú nositeľovi majetkových práv alebo autorovi v zmysle ustanovení Občianskeho zákonníka a Trestného zákona, prípadne uplatnenie iných práv NÚCEM vyplývajúcich mu z autorského zákona a iných právnych predpisov.

NUČEN

Pokyny na vyplňovanie odpoved'ového hárka

Odpoved'ové hárky budú skenované, nesmú sa kopírovať.
Aby skener vedel prečítať vaše odpovede, musíte dodržať nasledujúce pokyny:

- Píšte perom s čiernou alebo modrou náplňou. Nepoužívajte tradičné plniace perá, veľmi tenko píšuce perá, obyčajné ceruzky ani pentelky.
- Textové polia (kód školy, kód testu, kód žiaka, ...) vyplňujte veľkými tlačеныmi písmenami alebo číslicami podľa nižšie uvedeného vzoru. Vpisované údaje nesmú presahovať políčka určené na vpisovanie.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

- Riešenia úloh s výberom odpovede zapisujte krížikom .

- Správne zaznačenie odpovede

A	B	C	D	E
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Nesprávne zaznačenie odpovede

A	B	C	D	E
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A	B	C	D	E
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- V prípade chybného vyplnenia údajov alebo odpovedí postupujte podľa nasledujúcich pokynov. V žiadnom prípade nepožadujte nový odpoved'ový hárak.
- Keď sa pomýlite alebo neskôr zmeníte názor, úplne zaplňte políčko s nesprávnym krížikom a urobte nový krížik.

A	B	C	D	E
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Ak náhodou znovu zmeníte názor a chcete zaznačiť pôvodnú odpoveď, urobte krížiky do všetkých políčok a zaplnené políčko dajte do krúžku.

A	B	C	D	E
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- Riešenia úloh s krátkou odpoveďou napíšte do príslušného poľa odpoved'ového hárka čitateľne bežným písmom. Pri použití tlačeneho písma rozlišujte veľké a malé písmená.

Neotvárajte test, pokiaľ nedostanete pokyn!