

*Poznámky z*

# LITERATÚRY

pre 2. ročník  
gymnázií  
a stredných škôl



**Autor:** Martin Šlota

**Zdroj:** <http://www.zones.sk>

Používanie materiálov zo ZONES.SK je povolené bez obmedzení iba na osobné účely a akékoľvek verejné publikovanie je bez predchádzajúceho súhlasu zakázané.

**OBSAH**

<b>OBSAH</b> .....	<b>2</b>
<b>LITERÁRNY A KULTÚRNY VÝVOJ V EURÓPE OD DRUHEJ POLOVICE 19. STOROČIA PO DVADSIATE ROKY 20. STOROČIA</b> .....	<b>4</b>
<b>OD ROMANTIZMU K ZAČIATKOM REALIZMU</b> .....	<b>6</b>
SLOVENSKÁ LITERATÚRA POREVOLUČNÝCH A MATIČNÝCH ROKOV .....	6
<i>Ludovít Kubáni</i> .....	7
<i>Gustáv Kazimír Zechenter-Laskomerský</i> .....	7
<i>Jonáš Záborský</i> .....	8
<i>Ján Palárik</i> .....	9
<b>REALIZMUS</b> .....	<b>11</b>
ANGLICKÁ LITERATÚRA .....	11
<i>Charles Dickens</i> .....	11
FRANCÚZSKA LITERATÚRA .....	11
<i>Stendhal</i> .....	11
<i>Honoré de Balzac</i> .....	12
<i>Gustáve Flaubert</i> .....	12
<i>Guy de Maupassant</i> .....	12
<i>Naturalizmus</i> .....	13
<i>Emile Zola</i> .....	13
RUSKÁ LITERATÚRA .....	13
<i>Nikolaj Vasilievič Gogol'</i> .....	13
<i>Ivan Sergejevič Turgenev</i> .....	13
<i>Fiodor Michaljovič Dostojevskij</i> .....	14
<i>Lev Nikolajevič Tolstoj</i> .....	14
<i>Anton Pavlovič Čechov</i> .....	15
ČESKÁ LITERATÚRA.....	15
<i>Ján Neruda</i> .....	15
<i>Alois Jirásek</i> .....	16
SLOVENSKÁ LITERATÚRA .....	16
<i>Prvá vlna slovenského literárneho realizmu</i> .....	17
<i>Svetozár Hurban-Vajanský</i> .....	17
<i>Terézia Vansová</i> .....	18
<i>Elena Maróthy Šoltéssová</i> .....	19
<i>Pavol Orzságh Hviezdoslav</i> .....	20
Lyrika.....	20
Epika .....	21
Dráma.....	22
<i>Martin Kukučín</i> .....	22
<i>Druhá vlna slovenského literárneho realizmu</i> .....	24
<i>Božena Slančíková-Timrava</i> .....	25
<i>Jozef Gregor-Tajovský</i> .....	26
<i>Ľudmila Podjavorinská</i> .....	28
<i>Ján Čajak</i> .....	28
<i>Literárna história a kritika v období realizmu</i> .....	29
<b>LITERATÚRA 20. STOROČIA</b> .....	<b>30</b>
LITERÁRNA MODERNA .....	30
<i>Francúzska literatúra</i> .....	30
<i>Charles Baudelaire</i> .....	30
<i>Jean Arthur Rimbaud</i> .....	31
<i>Paul Verlaine</i> .....	31
<i>Guillaume Apollinaire</i> .....	32
<i>Ruská literatúra</i> .....	32
<i>Vladimír Majakovskij</i> .....	32

Sergej Jesenin .....	32
<i>Česká moderna</i> .....	33
František Xaver Šalda .....	33
Otokar Březina .....	33
Antonín Sova .....	33
Peter Bezruč .....	33
Fráňa Šrámek .....	34
<i>Slovenská literárna moderna</i> .....	34
Ivan Krasko .....	34
Poézia .....	34
Próza .....	35
Janko Jesenský .....	35
Poézia .....	35
Próza .....	36
Vladimír Roy .....	36
Ivan Gall .....	36
František Votruba .....	37

## LITERÁRNY A KULTÚRNY VÝVOJ V EURÓPE OD DRUHEJ POLOVICE 19. STOROČIA PO DVADSIATE ROKY 20. STOROČIA

- prudko rastúci počet prúdov, štýlov a názorov
- osamostatňovanie a vyčleňovanie sa kultúry, vedy a umenia zo spoločenskej tradície charakterizuje podstatnú časť pohybov v kultúre, ale aj prudké napredovanie vo vedy
- filozofické projekty romantizmu a romantického umenia nahradila nastupujúca realisticky orientovaná spoločnosť sústredeným záujmom o vedu a jej praktické využitie
- európske myslenie sa pod tlakom politických udalostí otváralo mimokontinentálnym podnetom a vplyvom
- filozofia, estetika a psychológia sa sústredili najmä na Východ
- stúpol záujem o priame kontakty s filozofiou a umením Východu, pokusy o umelecké spolužitie európskeho a východného ducha však neboli úspešné (až na dielo básnika a filozofa Rabíndranátha Thákura)
- budovanie múzeí – výsledky objavov archeológie antiky (Kréta, Mykény), ázijských, latinskoamerických (Inkovia, Mayovia) a afrických kultúr (Egypt)
- rozvoj výskumov ⇒ nové vedné odbory (archeológia, klasická filológia, ...)
- nevyhnutný je návrat k minulosti a jej poznaniu
- Európa presadzuje eurocentrismus (prezieravý vzťah Európanov k ostatnému svetu)
- exotizmus (originalita, orientácia na tropické kmene) v umení, objavovanie nepoznaného sveta cez literatúru, početné misie kresťanských cirkví už nedovoľujú, aby sa Európania uzavreli len do svojho poznania a svojich práv o svete
- otvorenie sa európskej vedy a kultúry urýchlilo na konci 19. storočia krízu racionalizmu, čo zásadne zmenilo vzťah kultúry, vedy a umenia
- stráca sa záujem o kultúru a umenie, nahrádza ho záujem o vedu a jej praktické využitie
- poznanie spoločnosti sa podstatne oneskorovalo za napredujúcimi prírodnými vedami
- centrá vedeckého výskumu – krajiny a mestá západnej a strednej Európy
- vo vede sa presadzuje pozitivizmus:
  - špecifický filozofický systém, ktorý mechanicky zhŕňal nové poznatky vedy z rokov 1850 – 1870
  - pestoval úctu k faktu, presnému pozorovaniu a experimentu
- vplyv na kultúrny a umelecký život 60. a 70. rokov 19. storočia – darwinizmus (materialistické chápanie prírody)
- slovenská literatúra – zaostáva za európskou (obrana národa a jeho duchovných hodnôt)
- západoeurópska literatúra:
  - rieši vzťah medzi nízkou (masová, populárna, ľudová, pre slúžky) a vysokou kultúrou (literatúrou)
  - vysoká:
    - postavy z ľudu, aktuálna sociálna problematika dediny i mesta a naturalizmus:
      - názov – Emile Zola
      - nasledovníci – hlásenie sa k umeleckému a myšlienkovému odkazu Gustava Flauberta, ktorý si vyberal z nižších vrstiev vzory pre svoje literárne postavy a využil aj estetiku škaredého
      - krutá analýza spoločnosti
      - otvoril „dvere“ do vysokej literatúry príbehom o sociálnej zvrátenosti doby, alkoholizme, prostitúcii, ...
      - mravná očista, ktorá sa očakávala vo vedomí spoločnosti po naturalistickej literárnej tvorbe si získala autorov z celej Európy
  - 90. roky 19. storočia – silnie v literatúre a umení vplyv symbolistov, najmä ich nálady ovplyvnené iracionalizmom a mystikou
  - symbolizmus:
    - smer, ktorý vznikol vo Francúzsku ako reakcia na opisnosť naturalizmu a parnasizmu (francúzska literárna škola, ktorá v poézii odmietala služobnosť umenie, hlásala myšlienku o absolútnej kráse v umení, lebo je samo sebe cieľom)
    - usiloval sa vytvoriť umenie, ktoré by preniklo k podstate skutočnosti cez zmysly a vnímanie umelca
    - symbol – sprostredkovateľ medzi umelcom a reálnym svetom i svetom duše
    - forma voľného verša (zrozumiteľnosť)
  - realizmus:
    - hnutie, ktoré vzniklo vo francúzskej kultúre v polovici 19. storočia a žiadalo, aby umenie opustilo romantické sny a vrátilo sa ku skutočnosti
    - umenie malo zobrazovať život najnižších spoločenských vrstiev bez prikrášľovania, malo do tvorby priniesť všedné témy
    - predchodca – Honoré de Balzac
- prítomnosť literárneho naturalizmu vo výtvarnom umení ⇒ impresionizmus (impressio = dojem, vnem, nálada):
  - prejavuje sa ako slobodné umenie

- z výtvarného (Eduard Manet) a sochárskeho (August Rodin) sa preniesol do literárneho umenia
- vyjadrovanie osobného dojmu pozorovania predmetu a javu
- záznam okamihu

## OD ROMANTIZMU K ZAČIATKOM REALIZMU

### *SLOVENSKÁ LITERATÚRA POREVOLUČNÝCH A MATIČNÝCH ROKOV*

- 1. obdobie – roky absolutizmu (1849 – 59) – stagnuje literárny život:
  - neuspokojivé roky
  - 1852 – Bachov absolutizmus:
    - tlačový zákon
    - cenzúra
    - maďarizácia
    - ↓
    - nevychádzajú žiadne časopisy, prestávajú vychádzať aj Slovenské pohľady (1852)
    - J. Kollár – propaguje staroslovienu (od 1849 – Slovenské noviny)
    - 1852 – na Hodžov návrh napíše Martin Hattala Krátku mluvnicu slovenskú – úprava štúrovčiny podľa etymologických (historických) zákonov
    - funkcia novín:
      - almanachy (ročanky – Nitra, Concordia – úryvky diel, výber autorov)
      - cirkevné časopisy (Katolícke noviny, Cyril a Metod)
- 2. obdobie – uvoľnenie politického života (1860 – 1867):
  - pád absolutizmu; 1860 – Októbrový diplom ⇒ zlepšenie situácie – uvoľnenie cenzúry a maďarizácie ⇒ národné myšlienky
  - 1861 – časopis Pešťbudínske vedomosti prevzal na seba funkciu organizátora memorandového zhromaždenia (6. – 7. júna 1861 v Trenčianskom Svätom Martine) – prijatý dokument Memorandum národa slovenského, ktorý zdôrazňoval rovnosť, bratstvo a slobodu všetkých národov Uhorska, tiež slovenského jazyka
  - 3 slovenské gymnáziá:
    - Revúca – 1862 (vyššie)
    - Martin – 1864 (nižšie)
    - Kláštor pod Znievom – 1869 (nižšie)
  - 1863 – založenie Matice slovenskej:
    - predseda – Štefan Moyzes (vďaka nemu – zrovnoprávnenie slovenského jazyka s ostatnými na gymnáziu v Banskej Bystrici)
    - podpredseda – Karol Kuzmány
    - funkcie:
      - osвета
      - vzdelávanie
      - časopisy
      - kultúrne a literárne otázky
  - humoristicko-satirický časopis Černokňažník
  - názov obdobia – matičné
  - politika:
    - politická strana Nová škola (1867):
      - slobodné nazívanie národov v Uhorsku
      - spolupráca s maďarskými liberálmi
- 3. obdobie – formovanie mladej literárnej generácie – začiatok realizmu:
  - 1867 – Rakúsko-maďarské vyrovnanie:
    - Slovensko pripadá do rúk Maďarom ⇒ maďarizácia
    - zatvorenie slovenských gymnázií (1874)
    - zatvorenie Matice slovenskej (1875)
    - postupne odchádzajú z národného života štúrovci a romantizmus pomaly ustupuje – nastupuje realizmus:
      - štýl stráca patetickosť, približuje sa viac hovorovej reči
      - nové žánre a druhy
      - do popredia sa dostáva próza (hlavne kratšie formy – poviedky, črty a besednice (dedinské prostredie), arabesky a dokumentárna próza zo súčasného života)
      - rozvíja sa aj dráma a poézia
      - hlavný hrdina – realista, praktický muž činu

## **Ludovít Kubáni**

(1830 – 1869)

- prechod medzi romantizmom a realizmom
- vystriedal mnoho zamestnaní, problémy užiť rodinu
- vplyv štúrovcov
- príspevky do časopisov
- jeho rukou písané časopisy – Hronka, Hodiny zábavy
- ovládal maďarčinu a nemčinu ⇒ prekladateľ
- pri hádke počas hrania kariet ho švagor prebodol nožom
- poézia:
  - *Slzy osudu* (porevolučné roky – smútok nad neúspechom)
  - *Sahara* (osud slovenskej chudoby prirovnáva ku sámmu (horúci, prašný vietor))
  - epos *Radziwilovna, kráľovná poľská* (1869):
    - predspev + 4 spevy
    - historický, z poľského prostredia (16. storočie)
- próza – poviedky:
  - dedinské prostredie – dosť reálne vykreslené
  - podtituly (z akého prostredia)
  - *Suplikant, Čierne a biele šaty, Emigranti*
  - *Mendík* (1860):
    - charakteristika postáv:
      - Martin Klipták (Mendík) – pomocník, poctivec, má to s Gašparom ťažké
      - Gašpar Kura – vtiera sa do priazne pani, vinu za nedokončenú robotu hádže na Kliptáka, ktorý sa nebráni, podvodník, lenivec
      - pani rehtorka – chce rýchlo vydať dcéru za bohatého (aj keď nevzdelaného) ženicha
      - pán Šípik – chce dcéru vydať, ale nie za takého hlupáka, no nechce sa hádať s manželkou – neutrál
      - Sidonia – nechce si Volovca zobrať, kladná postava, vzdelaná, protiklad s Volovcom, poslušná, ľúbi iného
      - Volovec – má veľa peňazí, nevzdelaný, myslí si, že si za peniaze všetko kúpi, záporná postava
    - dej:
      - Volovec príde na pytačky k rehtorovcom, Sidonia si ho nechce zobrať, keď odchádza, pokúsi sa ukradnúť mulicu, čo zbadá Martin; Volovec končí vo väzení a Sidonii nestojí už nič v ceste
    - romantické – láska, šťastný koniec
    - realistické – situácie
  - nedokončený román *Valgatha* (1872):
    - z 15. storočia
    - o spore medzi Huňadiovcami (Ladislav) a Jiskrovcami (Valgatha – dcéra Milica)
    - Jiskrovci bránia pevnosť Drienčany pred Huňadiovcami
    - gróf Cilley – bráni záujmy cisára Friedricha (keby sa tieto dva rody spojili, predstavovali by hrozbu pre Habsburgovcov ⇒ podporuje ich spor)
    - Ladislav + Milica – láska (hrozí sobáš, ktorý sa však neuskutoční zásluhou grófa Cilleyho)
    - Huňadiovci dobjú Drienčany – veľa obetí ⇒ posilnenie Habsburgovcov
    - autor poukazuje na nezmyselnosť boja, keď hrozí nebezpečie zvonku (Habsburgovci, Turci)

## **Gustáv Kazimír Zechenter-Laskomerský**

(1824 – 1908)

- prechod medzi romantizmom a realizmom
- nebol ovplyvnený štúrovcami (neštudoval s nimi)
- pôsobisko v Kremnici (vtedy nemecky ovplyvnené mesto)
- tvorba:
  - hlavne príležitostná
  - často humorne ladená
  - cestopisná próza:
    - cestopisy *Zo Slovenska do Carihradu*, *Zo Slovenska do Itálie*, *Zo Slovenska do Ríma*:
      - podáva opisy zaujímavých historických budov, chrámov, ...

- humorne ladené
- príbehy skrývajú poučenie
- obdobou cestopisov sú výlety (*Výlet do Tatier, Prechod cez Čertovicu*) – väčšinou spojené so Slovenskom
- jeho činnosť je úzko spätá s humoristickým časopisom Černokňažník
- Národné noviny – na pokračovanie satirické listy otca a syna Štefana a Ďura Pinku
- písal humoresky (krátke poviedky s humorným nádychom) – *Zozbierané žarty a rozmary* (1877)
- poľovníctvo, záujem o prírodu – *Polovačka na medveďov* (1870) – reportážna črta
- novela *Lipovianska maša* (1874):
  - podtitul – rozprávka zo života ľudu slovenského
  - Janko – ideálny slovenský mládenec zamilovaný do Aničky Dymákovovej
  - Dymák – Aničkin otec, ktorý je majiteľom huty – Jankov nepriateľ, lebo mu nechce dať Aničku (majetkové dôvody)
  - Ravasy – záporná postava – vrah, chce Aničku, a preto sa chce zbaviť Janka
  - reálne – obraz robotníkov, opisy prírody – prvý krát podaná sociálna tematika
  - romantické – láska, dobro víťazí nad zlom, ...
- *Vlastný životopis* – knižne – 50 rokov slovenského života
- obohatil literatúru o humoresku, grotesku, besednicu = fejtón a anekdotu

## **Jonáš Záborský**

(1812 - 1876)

- triezvy pohľad na prítomnosť a vízie o ďalekej budúcnosti
- národné povedomie – gymnázium v Kežmarku, v Prešove študuje teológiu, študuje i v Halle, kde stretáva Ľudovíta Štúra (nezhody s ním ohľadne názoru na úlohu zemianstva u nás)
- pôsobí na mnohých miestach na Slovensku
- Rankovce – požiar na fare – existenčné problémy, prestupuje do katolíckej cirkvi
- 1850 – odchádza do Viedne, rediguje tu Slovenské noviny
- 1851 – vydáva v staroslovenčine zbierku *Žehry* (štúrovci ju odsúdili ako prejav zastaraných literárnych šablón – spor o *Žehry*)
- znechutený nedorozumeniami so štúrovcami a politickými pomermi sa utiahol na biednu faru v Župčanoch, kde pôsobil až do smrti
- tvorba:
  - začiatok – klasicistický básnik – podľa antických predlôh píše básne, ódy, epigramy a bájky → prvá zbierka básní *Bájkky* (1840) – otázky slobody, útlaku a sociálnej nerovnosti
  - náboženský epos (hrdinská báseň) *Vstúpenie Krista do raja*:
    - publikuje iba časť pod názvom *Vstúpenie Krista do pekiel* (1863)
    - časomiera
  - pád Bachovho absolutizmu – venuje sa výskumom, prispieva do časopisov, píše drámy (hlavne historické hry):
    1. z Veľkej Moravy a slovensko-uhorských dejín – *Bitka pri Rozhanovciach* (1865)
    2. zo srbsko-uhorských dejín – *Chorvátska Helena, Stroskotanie Srbska*
    3. cyklus *Ľedimitrijady čili Búrky Ľedimitrijovské v Rusku* – 9 drám z rusko-slovenských dejín
  - veselohra *Najdúch* (1867):
    - dej okolo nemanželského dieťaťa mladého zemana a statkára Gejzu Kobozyho a zvedenej sedliackej dievčiny Maňuše Rojkovičovej
    - ostrá kritika mravného úpadku zemianstva
  - poviedky:
    - kritické zobrazovanie vtedajších pomerov, dokumentárnosť
    - realistický, až naturalistický pohľad na prítomnosť
    - zo životných skúseností – *Panslavistický farár* (1870):
      - hlavná postava – farár-národovec Žarnovič, ktorý je často v rozpore s okolím
      - je to vzdelanec, ktorý chce pomáhať ľudu, no jeho pokusy zostávajú bez ozveny
    - *Hlovík medzi vzbúreným ľudom* (1870) – povstanie východoslovenského ľudu – spojené s cholerovou epidémiou v 30. rokoch 19. storočia
    - *Chruňo a Madragora* (1864)
    - *Šofránkovci* (1866)
  - prózy:
    - *Faustiáda* („fantastická hrdinská báseň“; 1912):
      - satira na uhorské pomery v 50. a 60. rokoch 19. storočia



- hlavná postava – doktor Faust, ktorý sa vyberie do Kocúrkova, cestou sa zastaví v nebi, pekle a očistci, v Kocúrkove poráža obra Puchora
- *Dva dni v Chujave* („novoveká povest“; 1873):
  - ostrá satira na zemianstvo a byrokráciu
  - 2 časti:
    1. Deň škaredý (odohráva sa 1865)
      - bezcieľnosť živoriaceho ľudu v Chujave – domy na spadnutie, útecha ľudí jedine v alkohole; prichádzajú úradníci vyberať poplatky a pokuty, ľudia musia platiť, tí čo protestujú sú palicovaní
      - predstavitelia inteligencie – učiteľ Koreň – neschopný, je mu všetko jedno; farár Čilík – požiadavky od pánov, maďarizuje deti, vychvaľuje sa tým, že neovláda slovenčinu
    2. Deň pekný:
      - po rokoch prichádza do Chujavy za farára Ľudomil Rastic, ktorý zriadi detskú opatrovňu, postaví školu, spoločnú sýpku a požičovňu obilia, nové domy – ľudia premáhajú pasivitu, individualizmus a zaostalosť; mravné poučenie
      - učiteľ Semenák – vzdelaný, mladý, chodí od domu k domu a prosí rodičov, aby poslali deti do školy, rozdeľuje deti do tried podľa veku, netrestá ich
  - reč chudoby – nevyberaná, vulgárna

## **Ján Palárik**

(1822 - 1870)

- dramatik
- veľmi ostro a priamo vystupoval proti problémom politickým a spoločenským
- proslovensky orientovaný
- píše hlavne veselohry
- študuje teológiu v Ostrihome, Bratislave a Trnave ⇒ katolícky farár
- vydáva časopis *Cyril a Metod* (veľkomoravská tematika):
  - žiada demokratizáciu cirkevného života
  - žiada o založenie slovenského arcibiskupstva v Trnave
  - zakladá katedry reči a literatúry slovenskej v uhorských seminároch
- za tieto aktivity ide na mesiac do väzenia, cirkev zaňho vyhlási, že ruší svoje požiadavky, čo mu podlomí zdravie
- preložia ho do Pešti na nemeckú faru, kde vydáva *Katolícke noviny* – spriemyslenie Slovenska, obhajuje spisovnú slovenčinu
- 1868 – spoluzakladateľ Novej školy (nepáči sa mu ich kolaborácia s Maďarmi a tak odchádza)
- tvorba:
  - uvádzaná v almanachoch *Concordia* a *Lipa*
  - *Inkognito* (1858):
    - kocúrkovské prostredie
    - jadro deja – záměna osôb
    - hlavné postavy: radný pán Potomský (syn Jelenfy), vdova po richtárovi (dcéra Eva (Everlína – pomadžarčenie), Jelenský – básnik
    - dej: Jelenský dá inkognito Eve prsteň so svojím menom s ošúchaným koncom. Začína sa pripravovať svadba Evy s Jelenfym, ktorý je však na koniec vysmiaty a Eva si berie Jelenského (správny Slováč) a mení si meno späť na Eva
  - *Drotár* (1860):
    - záměna osôb
    - dej sa odohráva v Pešti
    - dej: Slovenský továrnik Rozumný zamestná drotára Bubenčička, ktorý hľadá svojho brata. Zamestná sa tu aj Zalewski, ktorý sa vydáva za Bubenčičkovho brata. Nakoniec všetko dobre skončí, Zalewski sa ožení s Ľudmilou, Bubenčič s neterou Rozumného.
  - *Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch* (1862):
    - zmierenie šľachty s obyčajným ľuďom a zemianstvom
    - zmierenie Maďarov so Slováčmi
    - hlavné postavy: Miluša (učiteľova dcéra, čestné slovenské dievča), grófka Eliza Hrabovská, zememerač Rohon (maďarón → Slováč), barón Ľudovít Kostrovický (pomadžarčený)

- dej: Elizin tátor barón Kostrovický starší ju zasnúbi so svojím synom, ktorý o tom nevie. Prichádza do mesta a grófka sa chce presvedčiť, či je to dobrý manžel, tak sa vymení so svojou dobrou kamarátkou Milušou. To isté napadá aj baróna, ktorý sa zase vymieňa s Rohonom. Happyend.
- romantické – happyend, láska, zmierenie
- niektoré časti – vo veršoch, rýmované

## REALIZMUS

(polovica 19. storočia – začiatok 20. storočia)

- feudalizmus → kapitalizmus:
  - rozvoj priemyslu
  - „rozvoj myslenia“
- 19. storočie – vzniká filozofia pozitivizmu:
  - zakladateľ – Francúz Auguste Comte
  - poznanie objektívnej skutočnosti je založené na overení si skutočnosti zmyslami, prípadne objektívne je to, čo sa dá experimentálne alebo skúsenosťou overiť
  - vychádza z neho realizmus ⇒ realizmus sa snaží objektívne zobrazit' skutočnosť
- nadväzuje na romantizmus, aj keď je založený na úplne rôznych princípoch
- typická postava – obyčajný človek (muž činu)
- v literatúre vystupujú predstavitelia všetkých spoločenských vrstiev
- literárne druhy – prevláda próza (poviedka, novela, román)
- realistickí spisovatelia sa stávajú kritikmi (žalobcami) spoločnosti

## *ANGLICKÁ LITERATÚRA*

- prechod od romantizmu k realizmu:
  - sestry Brontëové:
    - Jane
    - Charlotte – román *Jana Eyrová* – autobiografické črty
    - Emily – román *Búrlivé výšiny* – krásne romantické vzťahy ruší túžba po pomste (anglický vidiek)
    - píšú spolu zbierky básní (podpis Jane)

### *Charles Dickens*

(1812 – 1870)

- pravé meno – John Huffam
- pochádza z mnohodetnej chudobnej rodiny
- samouk
- 30. roky – prvé peniaze zarába za román *Pamäti rodu Pickwickovcov* (1836 – 1837):
  - anglický vidiek
  - humoristicky ladené
  - Pickwick sa rozhodne so svojimi 3 priateľmi cestovať po anglickom vidieku a naprávať krivdy
  - všetky postavy okrem Sama Wellera (Pickwickov sluha – realistická postava) sa javia ako komedianti
  - kritika anglického zákonodarstva
- výchova detí – román *Oliver Twist* (1838):
  - Oliver – sirota, odkázaný na sirotinec
  - adoptovaný na prácu (otrok)
  - uteká z domu do Londýna
  - tu ho krivo obvinia z krádeže, zistia, že je nevinný, obľúbia si ho, okradnutý ho prijme za syna
  - šéf zločineckej bandy je odsúdený, banda rozpustená
- román *David Copperfield* (1850) – autobiografické črty
- román *Malá Doritka* (1857) – téma otca vo väzení
- *Vianočné rozprávky* (1843 – 1848) – na želanie

## *FRANCÚZSKA LITERATÚRA*

- 19. storočie:
  - rozkvet buržoázie
  - menia sa morálne, ekonomické, citové vzťahy – a literatúra má za úlohu zobrazit' túto zmenu

### *Stendhal*

(1783 – 1842)

- pravé meno – Henri Beyle

- píše esej (umelecká úvaha o rôznych spoločenských problémoch)
- bojuje v Napoleonových vojskách ⇒ píše jeho životopis
- *Červený a čierny* (1830):
  - názov – kňazský odev
  - aristokratická spoločnosť
  - Julien Sorel – opúšťa rady nižšej spoločnosti, snaží sa dostať do vyššej – skoro sa mu to podarí (požiada bohatú ženu o ruku), keď ho jeho „bývalá“ zradí otcovi (markízovi) svojej nastávajúcej
  - postrelí svoju „bývalú“ a dostáva za to trest smrti (lebo neľutoval, že ju zabil)

## *Honoré de Balzac*

(1799 – 1850)

- študoval právo
- nedostatok peňazí
- písal po nociach → ochorel → zomrel
- mal rád ženy (sukničkář)
- celoživotná tvorba – *Ludská komédia* – cyklus próz (romány, poviedky):
  1. Štúdie mravov – *Otec Goriot* (1835), *Lesk a bieda kurtizán*, *Gobseck* (1830)
  2. Filozofické štúdie – *Šagrénova koža* (najúspešnejšia próza; 1831)
  3. Analytické štúdie – *Fyziológia manželstva* (1825)
    - 95 nedokončených románov
    - 78 náčrtov
    - 2500 postáv (v jednotlivých dielach sa opakujú)
    - *Šagrénova koža*:
      - rozprávkový námet
      - šľachtic chce spáchať samovraždu (cíti sa byť zbytočným), lebo nemá dost síl na napísanie diela Teória vôle
      - príde ku starinárovi, ktorý mu dá čarovnú kožu, ktorá plní želania, ale sa pri tom aj zmenšuje a s ňou sa zmenšuje aj dĺžka života jej majiteľa
      - prežije krásny život, no keď už má všetko čo chcel, zistí, že koža je už príliš krátka a zomiera zo strachu pred smrťou

## *Gustave Flaubert*

(1821 – 1880)

- psychologická kríza človeka v spoločnosti
- študuje právo (neukončuje štúdium pre chorobu)
- román *Pani Bovaryová* (1856):
  - dielo kritického realizmu, kde autor odkrýva nemorálne vzťahy v spoločnosti
  - žije v kláštore → manželstvo (lekár – stále zaneprázdnený ⇒ nespokojnosť) → milenci (zneužívajú ju) → nenachádza, čo chce → samovražda; neskôr zomrel aj jej muž
- román *Citová výchova* (1869) – nenaplnená láska študenta k vydatej žene

## *Guy de Maupassant*

[Gu de Mopasa]

(1850 – 1893)

- pochádza zo šľachtickej rodiny
- štúdium práva (nedokončené)
- návrat z prusko-francúzskeho frontu – pracuje na ministerstve školstva (eseje, kritické články)
- neskôr – iba literatúra:
  - debuty – poézia
  - spoločenskokritický román *Miláčik* (1855)
  - román *Mont-Oriol* (1887):
    - satira
    - zosmiešňuje honbu za majetkom
    - u jedného dedičana minerálny prameň ⇒ jeho dcéry sú žiadané, dostávajú sa do popredia

## *Naturalizmus*

- nadväzuje na francúzsky realizmus
- úsilie o vystihnutie tzv. životnej pravdy chápanej v duchu pozitivizmu
- človeka zobrazoval ako súčasť prírody
- vykreslenie situácie deja až do detailov bez prikrášľovania (až nevhodné)

### **Emile Zola**

(1840 – 1902)

- romány *Brucho Paríža*, *Zabijak*, *Germinal* – ťažké životné a pracovné podmienky robotníkov
- dobre poznal prostredie svojich hrdinov
- silné realistické tendencie a do popredia sa dostáva sociálny a humanistický akcent

## *RUSKÁ LITERATÚRA*

### *Nikolaj Vasilievič Gogol'*

(1809 – 1852)

- prozaik – poviedky:
  - humorne ladené
  - zo života všetkých spoločenských vrstiev
  - zbierky poviedok *Večery na laze neďaleko Dikaňky* a *Mirhorod*
  - *Peterburské poviedky* (1842):
    - najvýznamnejšia – *Plášť*:
      - úbohý úradník Bašmačkin potrebuje nový plášť, ide ho odhladať a šetrením ho získa
      - ide na oslavu, keď sa vracia, ukradnú mu ho ⇒ chradne ⇒ umiera ⇒ chodí po noci ako duch
      - kritizuje tu ťažké podmienky poctivých, pracovitých ľudí, ktorí sa nedokážu brániť
- dramatik – komédie:
  - *Revízor* (1836):
    - satira na spoločenské problémy
    - hlavná postava – úradníček a dobrodruh Chlestakov
    - prichádza z Petrohradu do dediny, kde očakávajú revízora tiež z Petrohradu, lebo v nej miznú štátne peniaze
    - dedinčania si myslia, že je revízor, podplácajú ho, on ich v tom nechá, zarába na nich
    - prichádza naozajstný revízor
- román *Mŕtve duše* (1842):
  - hlavná postava – dobrodruh a budúci podnikateľ Čičikov
  - kritika, ostrá satira na cárstvo
  - cestuje po Rusku a od statkárov skupuje mŕtve duše nevoľníkov
  - statkári – celá plejáda záporných postáv

### *Ivan Sergejevič Turgenev*

(1818 – 1883)

- jeho tvorba je ovplyvnená Francúzmi (Zola, Flaubert, Maupassant) a je spätá s prírodou → *Polovníkove zápisky* (1852):
  - kniha poviedok
  - postavy: rozprávač a sprievodca, ktorí putujú po Rusku a lovia
  - *Koniec Čertopchanova*:
    - cigánka chce odísť od Čertopchanova, lebo sa jej zachcelo (cigánska túžba po slobode, voľnosti)
    - radšej by zomrela (Č. na ňu mieri zbraňou), než by ostala „väznená“ v jeho dome
    - pozn.: nie je v skutočnosti väznená, Č. ju zobral a urobil z nej urodzenú pani ⇒ v podstate by mu mala byť vd'ačná
    - téma spevu, prírody, lásky
- román *Otcovia a deti* (1862) – konflikt medzi statkárskou aristokraciou (otcovia) a novou revolučnou (až demokratickou) mládežou (deti)
- román *Rudin* (1856) – téma „zbytočného človeka“ (obyčajne šľachtic, ktorý má prostriedky i schopnosti, aby pomohol spoločnosti, no nemá jasný cieľ)

## ***Fiodor Michaljovič Dostojevskij***

(1821 – 1881)

- sociálno-psychologický román *Biedni ľudia* (1845):
  - vo forme listov 2 osamelých, opustených ľudí (chudobný úradník, dievčina – sirota)
  - dievča prijíma ponuku svojho bývalého zvodcu, bohatého statkára, hoci vie, že po sobáší s ním nebude šťastná
  - kritika sociálnych pomerov v Rusku
- zatknutý a odsúdený na smrť kvôli uznávaniu ideí utopického socializmu → štvorročné nútené práce na Sibíri (poznačili ho fyzicky i psychicky → román *Zápisky z mŕtveho domu* (1862) – väzenské prostredie
- román *Zločin a trest* (1866):
  - píše tiež vo väzení
  - apoziopéza – nedokončené vety (...)
  - študent Rodion Raskol'nikov:
    - ideológia:
      - obyčajní ľudia – väčšina, povinní podradiť sa neobyčajným ľuďom
      - neobyčajní ľudia – nadriadení, žijú podľa pravidiel, ale majú určité právo ich porušovať, robiť zločiny bez trestu
    - chce zabiť úžerníčku (je neobyčajný človek), lebo zdiera druhých, má veľa peňazí, ktoré sa dajú využiť aj užitočnejšie (jeho štúdium, ...)
    - zabije ju, ale príde jej sestra, musí zabiť aj ju
    - polícia mu je na stope, no nič mu nedokáže
    - prizná sa pod vplyvom Soni (mladá prostitútka, živí rodinu, zlatá osoba) , ktorá s ním ide do vyhnanstva z lásky
- román *Idiot* (1868) – snaha prekonať zlo láskou stroskotáva
- romány *Diabom posadnutí* (1871 – 1872), *Bratia Karamazovci* (1880) – analýza mravných problémov človeka

## ***Lev Nikolajevič Tolstoj***

(1828 – 1910)

- miesto, kde žil – Jasná Pol'ana
- vlastných 10 detí (+ dosť nemanželských)
- Dušan Makovič – lekár jeho rodiny – tvorba: *Jasnopolianske zápisky*
- 60. – 90. roky – vrchol tvorby:
  - 60. roky – štvordielny román-epopeja (rieka) *Vojna a mier* (1863 – 1869):
    - román-epopeja znamená, že je to rozsiahly román s jednou hlavnou dejovou líniou a veľa ďalšími vedľajšími líniami
    - odohráva sa v rokoch 1805 – 1820 (počas napoleonských vojen)
    - 3. diel zobrazuje priamo rok 1812 (bitka pri Moskve)
    - mier – na dedinách, ktorých sa vojna nedotkla (oslavy, ...)
    - hlavné postavy:
      - Kutuzov – ruský vojvodca – kladná postava
      - Napoleon – záporná postava
      - knieža Andrej Balkovský
      - Nataša Rostovová – jeho milá – ideál ruskej ženy
    - ukážka:
      - 1. časť:
        - bitka francúzskych vojakov a ruskej batérie
        - ruskí vojaci utekajú a zostáva iba jeden prápor
        - Andrej ide s pokrikom do boja
        - na konci je zranený (neskôr je zranenie príčinou smrti), paradoxne je na konci obraz neba, pokoja, krásy, ticha (kontrast k vojne ⇒ jej nezmyselnosť)
      - 2. časť – ples, obraz krásnej Nataše ako ideál ruskej ženy so všetkými kladnými vlastnosťami
  - 70. roky – román *Anna Kareninová* (1878):
    - vydá sa dôstojníka
    - chce utiecť od manžela ⇒ konflikt so spoločnosťou
    - vrhne sa pod kolesá vlaku, lebo sa so spoločnosťou nedokáže vysporiadať
    - poukazuje na hľadanie lásky (ak nie je nájdená, končí toto hľadanie samovraždou jedinca)
  - 90. roky – román *Vzkriesenie* (1899):

- šľachtic spozná v obžalovanej dievčine (je v porote) ženu, ktorú kedysi zvedol
- ponúkne jej manželstvo, ona ho odmieta, ide radšej do vyhnanstva so „sebe rovným“
- so života všetkých vrstiev
- vykreslená i zlá situácia v ruských väzniciach

## *Anton Pavlovič Čechov*

(1860 – 1904)

- próza:
  - poviedky:
    - geniálny výber mien postáv
    - *Chameleón*:
      - kritika chameleónstva
      - pes uhryzne Krochkina
      - Oľapilov chce najprv psa utradiť, ale keď zistí, že je generálov, oborí sa na Krochkina a vychvaľuje psa ⇒ je chameleón
    - *Smrť úradníka*:
      - nízky úradník si kýchol v divadle a oprskal pritom generála
      - stále sa generálovi ospravedľuje, otravuje ho, až naňho generál nakričí a úradníček v následku toho umiera
      - kritika strachu pred vysokopostavenými ľuďmi
    - *Vaňka* (Ivan):
      - dedinský chlapec
      - učí sa v Moskve u obuvníka, ktorý s ním kruto zaobchádza
      - je z toho smutný, píše list svojmu milovanému dedkovi
      - list však neofrankuje, nenapíše ani adresu ⇒ dedko sa ani len nedozvie, aké problémy má jeho vnuk
    - *Dáma so psíkom*:
      - láska vydatej ženy a mešťana (v Moskve)
      - pod jej vplyvom sa mešťan mení k lepšiemu
      - láska trvá aj po rozchode
    - *Izba číslo 6*
  - novely
- dráma:
  - prienik do psychiky postáv
  - zobrazuje „súčasnosť“ a „súčasnú“ problémy
  - *Čajka* (1896), *Ujo Váňa* (1897), *Tri sestry* (1901)
  - *Višňový sad* (1903):
    - tri generácie:
      - stará: grófka Ranevská + jej brat Gajev
      - súčasná: kupec Lopachin
      - mladá: Aňa + jej nápadník Peťo
    - grófka sa vracia späť z Paríža, jej nápadník kupec Lopachin chce spraviť domčeky na pozemku, s čím súvisí aj výrub višňového sadu, ktorý zosobňuje grófkine spomienky
    - získa pozemok, grófka sa s tým nemôže vyrovnáť, a preto znova odcestuje do Paríža a nechce radšej vedieť, čo sa so sadom stane
    - Aňa s Peťom veria, že nastúpi lepšia, spravodlivá spoločnosť
- zomiera mladý na TBC

## *ČESKÁ LITERATÚRA*

- národné povedomie – časopis Květy, edícia Matice lidu, inštitúcia Umělecká beseda, spolok Sokol
- 1868 – základný kameň národného divadla v Prahe položený
- mladá generácia autorov naväzuje na Karla Hynka Máchu, ale snaží sa zachytiť aj obraz novej doby

## *Ján Neruda*

(1834 – 1891)

- malostranské prostredie → poézia:

- debut– *Hřbitovní kvítí* (1857) – Bachov absolutizmus
- *Knihy veršů* (1868):
  - sociálne balady (nadviazal na Karel Jaromír Erbena)
  - intímna lyrika (láska k žene i k matke)
  - vlastenecké básne
- *Písňe ko(s)mické* (1878) – dúfa, že človek „dobyje“ vesmír
- *Balady a romance* (1883) – ľudové, kresťanské, historické motívy
- *Prosté motívy* (1883) – rozdelené podľa 4 ročných období (jarní, letní, podzimní, zimní)
- próza:
  - *Arabesky* – prienik do psychika postáv, dejová línia je až na 2. mieste
  - *Povídky malostranské* (1878):
    - vlastné skúsenosti
    - obraz Prahy do roku 1848
    - *Přivedla žebráka na mizinu*:
      - žobrák žobre na Malej Strane – v podstate sa má dobre (ľudia sú milí, vždy má čo jesť, ...)
      - klebetnica rozhlási, že má veľa peňazí (nechcel ju za ženu) ⇒ zanevrú naňho ľudia ⇒ priviedla ho na mizinu

## **Alois Jirásek**

(1851 – 1930)

- píše historické romány (od 15. storočia):
  - debut – *Skaláci* (1875) – zobrazuje tu ľudovú vzburu proti cudziemu panstvu
  - *Filosofská historia* (1878):
    - z prostredia Litomyšle revolučných rokov 1848 – 1849
    - kontrast vlasteneckých českých študentov a konzervatívne ponemčené meštianstvo
  - boj Chodov za zdedené práva vykresľuje román *Psohlavci* (1884)
  - trilógia *Mezi proudy*, *Proti všem* a *Bratrstvo* (1887 – 1890, 1893, 1899 – 1908):
    - veľký obraz českých dejín
    - román *Mezi proudy* predstavuje vznik husitského hnutia a podstatu reformného hnutia v cirkvi
    - kronika obdobia 1419 – 1420 – román *Proti všem* – pod vedením Jána Žižku sa dvíha vlna ľudového odporu proti cudzím i domácim predstaviteľom feudálnej moci a pápežstva
    - *Bratrstvo*:
      - umelecky najlepší
      - 3 časti:
        - *Bitva u Lučence* – obraz Jiskrových vojsk a ich veľké víťazstvo nad Huňadim v bitke pri Lučenci
        - *Mária* – šíri sa sláva bratříkov, Ján Jiskra sa rozhodol uzavrieť mier s Huňadim, s čím nesúhlasila časť bojovníkov na čele s Petrom Aksamitom, úpadok bratříkov (stávajú sa z nich rabovatelia a po prehratej bitke s kráľom Matejom strácajú historickú úlohu)
        - *Žebráci* – zobrazuje boj bratříkov, ktorí sa opevnili na Spišskom hrade proti Huňadimu, Maďari pomocou zrady dobytú hrad, zvyšok bratříkov sa potuluje po kraji ako žobráci

## **SLOVENSKÁ LITERATÚRA**

- aj keď sa na Slovensku realizmus oneskoril takmer o polstoročie, znamenal výrazný vývinový pokrok
- autori sa snažia priamo zobrazit' skutočnosť, preto dávajú prednosť súčasnej tematike a konfliktom
- témou sa čoraz väčšmi stával slovenský ľud, jeho kultúrny a spoločenský život
- umelecké ideály – domáca literatúra (Ján Kollár, Andrej Sládkovič) I európska poézia (George Gordon Byron, Victor Hugo, Heinrich Heine, Sándor Petöfi)
- sociálna problematika zatlačila národnú otázku (píše sa hlavne o roľníkoch, o zlej situácii jednoduchého ľudu)
- almanach Napred:
  - zostavili ho Pavol Országh Hviezdoslav a Koloman Banšell
  - úsilie o slobodu prejavu všetkých stránok básnikovej osobnosti, demokratizmu v čítaní a myslení mladých, ich túžby po tematickej pestrosti a veršovej novosti ⇒ jednoznačné kritické zamietnutie od „otcov národa“
- generačná výmena sa odohrala na prelome 70. – 80. rokov – zánik štúrovského časopisu Orol (1880) a vznik nového časopisu, presnejšie obnovenie Slovenských pohľadov (1881; nová generácia – Svetozár Hurban-Vajanský, Jozef Škultéty)



## ***Prvá vlna slovenského literárneho realizmu***

(1880 – 1900)

- predstavitelia – Svetozár Hurban-Vajanský, Pavol Országh Hviezdoslav, Terézia Vansová, Martin Kukučín, Elena Maróthy Šoltéssová a ďalší
- poézia:
  - nový sylabotonický veršový systém
  - širšia škála veršových foriem i básnických výrazových prostriedkov ⇒ priblíženie k „vysokému“ básnickému štýlu, nie však na úkor jej zrozumiteľnosti ani exkluzívnosti, výnimočnosti
  - hlavne lyrické a lyricko-epické skladby (P.O. Hviezdoslav)
- próza:
  - charakter ľudového jazyka poznačeného stylistickými osobitosťami autora ⇒ odpútanie sa od kompozično-stylistickej šablóny romantickej prózy
  - krátke formy – kresby, črty, poviedky
  - novely a prvé rozsiahle románové skladby zo spoločenského života
  - za vrchol tvorivého umenia sa považuje román
- dráma:
  - najmenej rozvinutá
  - Hviezdoslavova tragédia *Herodes a Herodias* je veľmi náročná ⇒ presiahla inscenačné možnosti súdobého slovenského divadla
- kultúrne centrum – Martin:
  - vychádzajú tu časopisy (Orol, neskôr Slovenské pohľady, Národné noviny, Priateľ ľudu, Černokňažník)
  - žije tu veľa národných dejateľov (Karol Kuzmány, Svetozár Hurban-Vajanský (Slovenské pohľady), Jozef Škultéty, Elena Maróthy Šoltéssová a ďalší)
  - vznikla tu kníhtlačiareň, neskôr Kníhkupecko-nakladateľský spolok, Muzeálna slovenská spoločnosť, ...
  - stredisko ochotníckeho divadelníctva
  - ženský spolok Živena
  - význam pri normovaní slovenského spisovného jazyka
- kritika romantizmu:
  - dielo Jaroslava Vlčka *Literatura na Slovensku, její vznik, rozvoj, význam a úspěchy*
  - Kritické listy – medzi S.H. Vajanským a J. Škultéty v časopise Orol

## **Svetozár Hurban-Vajanský**

(1847 – 1916)

- spisovateľ, politik, literárny historik a kritik, prekladateľ
- umelecké meno Vajanský mu dal Viliam Paulíny-Tóth
- najstarší syn Jozefa Miloslava Hurbana ⇒ veľmi dobre vychovaný, stretol sa s rôznymi osobnosťami, účastnil sa ich diskusií ⇒ rozhľad
- vzdelanie – Bratislava, Budapešť – práva
- po štúdiách – právnická prax
- medzník v jeho živote – 1878 – násilne povoláný do vojsk do Bosny bojovať
- po návrate (asi o rok) sa začína venovať písaniu
- tvorba:
  - poézia:
    - *Tatry a more* (1879):
      - 1. zbierka básní
      - rozsiahla
      - 7 častí:
        - Zvuky, Maják – doznievanie romantizmu, nadväzuje na európsku romantickú literatúru
        - Jaderské listy – z Bosny (zosmiešňuje „hrdinstvo“ maďarských vojakov a vyzdvihuje oddanosť vojakov Bosny); Lúčenie – príchod domov – verí v slobodu všetkých slovanských národov (puto s Ruskom – ako Kollár)
        - Sny a báje
        - Ratmír – čerpá z histórie – príbeh o likavskom pánovi Ratmírovi a jeho spore s Matúšom Čákom Trenčianskym

- Herodes – veršovaná poviedka (násilné odvedenie chlapca a dievčaťa do Maďarska, lebo ich chceli vychovať u maďarského pána, umierajú pod kolesami vlaku, lebo chceli rozobrať vagón a vrátiť sa, no keď sa spustili po doske, vlak ich prešiel)
- Dozvuky
- používa zdrobneniny, aby vyvolal súcit u čitateľa
- používa poetizmy (teká)
- 80. roky – *Spod jarma (Malý drotár, Pltník* – sociálna tematika; 1884), *Verše* (1890)
- próza – romány a novely – otázka zemanstva:
  - jeho diela sú realistické, ale nemajú realistické spracovanie, sú to v podstate predstavy
  - novela *Letiace tiene* (1883):
    - statkár Jablonský prenajme pľú Nemcovi Bauerovi, ale ten nechce obojstranný prospech, ide mu len o svoj zisk
    - Jablonský prichádza na to, že v spolčovaní s Nemcami nie je záchrana, ale že sa treba spolčovať so slovenskou inteligenciou (učiteľov syn Milko)
  - román *Suchá ratolesť* (1884):
    - Stanislav Rudopoľský – zeman, po rokoch sa vracia do Rudopolia, je sčítaný, múdry
    - Ondrej – jeho sluha, ktorý počas jeho neprítomnosti udržuje kaštieľ
    - rodina Vanovských – Karol + Mária – manželia; dcéra; chovanica Anna, ktorá si chodí do knižnice na Rudopoľského zámok požičiavať knihy, má zlý zrak a čítaním sa jej ešte zhoršuje, nakoniec oslepne
    - Adela Rybárička – vdova, veľmi samostatná, správa sa na vtedajšie pomery veľmi otvorene ⇒ nevhodne
    - učiteľ Tichý – vzťah s Annou – majú syna a on si ju chce vziať, aj keď mu ona nechce byť na obtiaž; nakoniec mu ešte pred svadbou zomrie
    - Tichý má spor s Maďarom Svatnajom, Rudopoľský sa do toho zamontuje, pobije sa so Svatnajom, Adela ho ošetruje, nakoniec sa dajú dokopy
    - Rudopoľský maľuje Máriu, ospevuje jej krásu, ona si to zle vysvetlí, lebo on ju vníma len ako objekt
    - Mária povie Karolovi, že nechce už tak ďalej žiť, že nechce, aby bol tak dlho vždy preč atď. a Karol sa kvôli tomuto zmení
  - dvojdielny román *Koreň a Výhonky* (1895 – 1896):
    - zachytáva tu vzájomné vzťahy medzi inteligenciou, meštianstvom a sedliactvom
    - koreň – stará sedliacka rodina Drevanskovcov, výhonky – jej mladá generácia
    - manželstvo učiteľského syna Mirka Kladného so sedliackym dievčaťom Annou Drevanskou
    - meštiansku, väčšinou maďarónsku, spoločnosť predstavuje okruh odrodilcov okolo rohonského notára Dünagela, ktorý v záverečnej scéne na veselej nočnej hostine spácha samovraždu, čo sa dá vysvetliť aj symbolicky ako predtucha (predpoveď) skazy, ku ktorej speje protislovensky a protiľudovo orientovaná politika vládnucej spoločnosti
  - román *Kotlín* (1901):
    - zeman Andrej Lutišinič, ktorý má veľmi veľa príbuzných črt so Stanislavom Rudopoľským zo Suchej ratolesti, ale líši sa od neho v tom, že nespľýva so slovenským národom ⇒ zbytočný človek
  - novelistika:
    - téma inteligencie, zemanov
    - aktivizácia vrstiev, neodľahovanie sa od vecí verejných
    - *Kandidát* (1881), *Podivíni* (1890), *Podrost* (1881)
    - nemali taký ohlas
    - snažil sa o vytvorenie mnohostranného obrazu slovenskej spoločnosti
  - cestopisy – svedčia o jeho veľkom rozhlade
  - literárno-historické a literárno-kritické state – hlavne o Hviezdoslavovi
- ženský časopis *Dennica* (1898):
  - zakladateľky – Terézia Vansová, Elena Maróthy Šoltéssová
  - súvisí s aktivizáciou ženského spolku Živena
  - poézia a próza (ľahšia)
  - nepodporoval ho

### Terézia Vansová

(1857 – 1942)

- skromné vzdelanie
- jej otec bol farár, vydala sa za farára

- 1898 – zakladá prvý časopis slovenských žien - Dennicu
- začína poéziou – *Moje piesne* – uverejňované v Orle
- próza:
  - nachádza tu väčšie uplatnenie
  - široký tematický výber – od rozprávkových motívov až k spoločenským aktualitám (publicistické články)
  - najprv je jej charakter viac sentimentálno-romantický než realistický (získanie ženského čitateľstva)
  - román *Sirota Podhradských* (1889):
    - hlavná postava – meštianske dievča Viola Podhradská – krásna, šľachetná
    - prenasleduje ju nepriazeň osudu – zomrie jej matka, otec vyjde na mizinu, je obvinený z podpaľáčstva a dobytý na smrť
    - žije u ujca Vilinského, kde zažíva ústrky a len málo porozumenia
    - zahorí vzájomnou láskou s najstarším Vilinského synom Imrichom a všetko sa končí dobre a šťastne (aj meno jej otca je očistené)
    - čitateľský úspech (dobrý dej, sentimentalita, jednoznačná morálka, ...)
  - román *Kliatba* (1927):
    - hlavná postava – zvrhlý zeman Fekete, sadisticky vyvražďujúci svoje ženské obete
    - súdobý literárny vkus, postromantické nálady, krvavé dobrodružstvá, lacná sentimentalita
  - druhá línia tvorby – dokumentárny základ v tom, čo sama zažila, čo počula rozprávať o svojej a manželovej rodine:
    - črty a anekdotické príbehy *Julinkin prvý bál* (1888), *Ohlášky* (1892), *Prsteň* (1893)
    - rozprávanie *Paľko Šuška* (1903 – 1904):
      - skutočný príbeh chlapca-siroty, ktorý žil na slatinskej fare
      - zobrazuje prostredie vlastného detstva, situáciu súdobých škôl, niektoré známe postavy slovenských činiteľov
    - rozsiahlejšie práce – *Ján Vansa* (1926 – 1928), *Pani Georgiadesová na cestách* (1896 – 1897)
    - spomienkové dielo – *Danko a Janko, dobrodružstvá malých hrdinov* (1905):
      - motívy z detstva svojho muža a jeho priateľa Daniela
      - drobné chlapčenské príhody a nehody, výmysly a dobrodružstvá
  - dedinské prostredie – séria 18 próz *Z našej dediny* (*Pod starým dubom, Rimava-riava, Hajvidla, ...*) (1893 – 1895 v Slovenských pohľadoch)
  - činohra v piatich dejstvách *Svedomie* (1897)

### Elena Maróthy Šoltésová (1855 – 1939)

- dcéra štúrovského básnika Daniela Maróthyho
- manžel – obchodník Ľudovít Šoltés
- aktivity:
  - zapája sa do činnosti spolku Živena
  - prispieva článkami do časopisu Dennica
  - stojí na čele časopisu Živena
- tvorba:
  - skúsenosti z detstva, dedinské a malomestské prostredie:
    - poviedky, črty:
      - *Na dedine* (1881) – uverejnená v Slovenských pohľadoch
      - *Prípravy na svadbu, V čiernickej škole*
    - novely – *Prvé previnenie* (1896), *Popolka* (1898), *Za letného večera* (1902)
    - dvojdielny román *Proti prúdu* (1894):
      - problematika zemianstva
      - návrat najlepších príslušníkov zemianstva
      - láska a manželstvo Oľgy Laskárovej z národne uvedomelej rodiny s odrodilým zemanom Šavelským
      - Šavelský sa v manželstve „preformuje“ na horlivého národovca a svoju lásku k národu nedokazuje len rečami, ale stáva sa vo svojom okolí príkladom bojovníka za národné práva
      - druhý diel je opisom Šavelského aktivít (ide „proti prúdu“ vládnej politiky)
      - nebol zvlášť priaznivo prijatý
      - kritika – umelecké nedostatky, nereálne spoločenské riešenie problému, nedostatočná dramatickosť, nelogickosť vývinu charakterov postáv, nezáživný opisno-rozprávačský postup
  - po diskusii okolo románu sa odpútava od estetickej línie Vajanského diela a rodia sa jej vrcholné prozaické i literárno-kritické práce:

- dvojdielne zápisky *Moje deti – dva životy od kolísky po hrob* (1923 – 1924):
  - úsmevné čaro drobných detských dobrodružstiev aj naozajstný hlboký smútok matky, ktorá nakoniec stratila obe deti, sú v diele výborne stvárnené
  - vrchol Šoltésovej tvorivého úsilia, veľký úspech
  - umelecky hodnotnejší je prvý diel, ktorý končí smrťou dcéry
  - obsahujú aj autorkin vlastný životopis od chvíľ, keď sa ako mladá matka usilovala vyznať v povahách svojich detí a pomáhať im
- memoáre *Sedemsiat rokov života* (1925):
  - v rozpore s názvom obsahujú len prvých 20 rokov autorkinho života (ostatok je zahrnutý v *Mojich deťoch*)
- literárno-kritické práce:
  1. povzbudzuje iné autorky (Vansovú, Podjavorinskú, Timravu) vyzdvihuje umeleckú hodnotu ich diel
  2. články-portréty autorov alebo jednotlivých literárnych diel

## Pavol Orzságh Hviezdoslav

(1849 – 1921)

- pre slovenskú literatúru znamená asi toľko, čo pre poľskú Mickiewicz, pre anglickú Shakespeare, pre nemeckú Goethe atď.
- narodil sa vo Vyšnom Kubíne, ale väčšinu života strávil v Dolnom Kubíne (+ 20 rokov (1879 – 1899) v Námestove)
- strednú školu vyštudoval v Miškolci (⇒ k Slovenčine ho museli priviesť priatelia)
- vzor – Andrej Sládkovič
- právnické vzdelanie (advokát, podsudca)
- popri advokátskej praxi aj písal, ale na konci 19. storočia sa rozhodol, že sa začne živiť len písaním
- vstup do slovenskej literatúry – 60. roky
- 1868 – *Básnické prviesenky Jozefa Zbranského* – debut
- 1871 – v almanachu *Napred* uverejní 14 básní a drámu *Otčím* (básne – ľúbostná lyrika, všeľudské problémy)
- 1874 – zatvorené posledné gymnázium → opúšťa Dolný Kubín, lebo predniesol verejný prejav, ktorý bol proti národnému útlaku
- oženil sa s Ilonou Novákovou
- 70. roky – pseudonym Hviezdoslav
- 1878 – v *Orle* uverejní 16 lyrických básní pod názvom *Jesenné zvuky*
- tvorba – intímna, spoločenská, prírodná, reflexívna lyrika, všeľudské problémy, zemanstvo, reakcie na 1. svetovú vojnu

### Lyrika

- 1880 – *Krb a vatra* (3 diely):
  - *Z rodinného krbu* – rodinné problémy
  - *Jesenné zvuky* – národné problémy
  - *Spevy slobody* – všeľudské problémy
  - vydáva iba časopisecky
- 1885 – 1896 – *Letorosty I, Letorosty II, Letorosty III*:
  - *Letorosty I*:
    - píše v akom duchu chce tvoriť:  
„Mne odporným, čo prírode sa prieči,  
len pravdy si cítim prostý obličaj“
    - 19 básní
  - *Letorosty II*:
    - poznačené „čiernym“ rokom – zomrie mu matka, svokra, otec, po roku aj brat
    - pochmúrna (30 básní)
    - po bratovi si vzal do opateru 2 siroty
  - *Letorosty III*:
    - spoločenské témy, postavenie Slovenska
    - 34 básní
    - 2 spomienkové (*Priadka* – na matku; *Rolník* – na otca)
    - *Prečo nie som víchrom* – reaguje na ľudí, ktorí nepracujú a priživujú sa na ostatných – chcel by ich „odfúknuť“
- *Sú poeti – šťastné deti* – spisovatelia – šťastní, stále snijú
- *Ó, prajte mi ticha* – kontrast jeho presvedčenia s ľuďmi, ktorí idú proti nemu

- 1886 – *Sonety* – 21 zneliek – priznáva si, že aj naňho vplývajú negatívne prvky vonkajšieho sveta
- 1885 – 1895 – *Žalmy a hymny*:
  - biblický charakter
  - chcel umocniť naliehavosť svojich aktuálnych výziev a predstáv
  - báseň *Žalm žaloby*
- zbierka *Prechádzky jarom* – prebúdajúci sa život (lesy lúky, zvieratá, polia) sú v konfrontácii so starnúcim básnikom
- zbierka *Prechádzky letom* – duševná pohoda – prírodná lyrika, vyzdvihuje priaznivú atmosféru, statočnú prácu mladých ľudí na poli (ženci po tvrdej práci spievajú)
- 1903 – 1921 – *Stesky*:
  - pocit „bezozvennosti“, osamelosti
  - *Slovenský Prometheus – či možný je?*:
    - vrcholil tu protikladnosť medzi básnikom a spoločnosťou i jeho vlastná vnútorná „rozorvanosť“
    - obraz slovenského Prometea, ktorý je pribitý a trpí „za svoje a – svojich viny“
- 1901 – 1911 – *Dozvuky*:
  - podobné *Steskám*
  - na konci – načrtnutá budúcnosť, ktorá je v protiklade s prítomnosťou
  - *Nie, slovenského darmo od poetu...* – zdôrazňuje svoju prvoradú úlohu – službu ľudu
- 1914 – *Krvavé sonety*:
  - vyšli 1919 (32 sonetov)
  - reakcia, odsúdenie, morálna analýza, hľadanie vinníka, obraz 1. svetovej vojny
  - obžaloba ľudstva a kresťanstva, privolávanie mieru, pieseň o krvi
  - používa:
    - ruské výrazy
    - mená bohov
    - básnické otázky
    - zvukomalbu (rvú vlny vôd, piští vzduch, ...), metafory, epizeuxu (opakovanie slova viackrát za sebou v jednom verši), elipsu (vynechávanie časti vety), nedokončené vety

## Epika

- lyricko-epické skladby:
  1. *Ežo Vlkolinský*
  2. *Gábor Vlkolinský*
  3. *Hájnikova žena*
 } zemianska otázka – chce spojenie so sedliackou vrstvou (pracovitá); eposy
- *Ežo Vlkolinský* (1890):
  - Ežo sa chce oženiť so Žofkou Bockovie
  - jeho mama Estera to však nechce – Žofka nie je pre ňu dosť bohatá
  - Ežo so Žofkou utečú, prichýli ich strýko Eliáš (Esterin brat) a usporiada pre nich veľkú svadbu (⇒ pohnevá si Esteru)
  - ich spor nakoniec vyrieši Ežov syn Benko, ktorý si svojou detskou nevinnosťou podmaní starú mamu a ona sa so synom uzmieri
- *Gábor Vlkolinský* (1901):
  - napísal trošku neskôr
  - materiálny i spoločenský úpadok (Gáborova mama prepadla alkoholu)
  - všetci jeho súrodenci idú preč
  - aj milá ho opustila
  - na radu Eža sa oženi dcérou sedliackej rodiny Blažkovcov
  - v pozadí eposu vidieť aj skutočné spoločenské udalosti (memorandové zhromaždenie – 1861, ...) a reakcie Vlkolinčanov na ne
  - Vlkolinec je vlastne Vyšný Kubín
  - viaceré postavy sa v oboch eposoch prelínajú, spolu tvoria kroniku rodiny Vlkolinských
- *Hájnikova žena* (1884 – 1886):
  - 15 spevov
  - lyrické:
    - prvý spev – Pozdrav
    - posledný spev – Zbohom
    - piesne v iných častiach
  - hornooravská príroda

- hlavná téma – láska mladých ľudí (Miško a Hanka Čajkovci) a v protiklade k nej nemorálnosť šľachty
- dej:
  - zomrie starý hájnik Čajka (80 rokov)
  - jeho syn Michal sa uchádza u grófa Vilányho o miesto svojho otca, dostáva ho
  - má rád Hanku, ktorá na neho čaká a chce si ho vziať, ale jej rodičia nesúhlasia (sú oveľa bohatší než Michalova rodina)
  - sobáš sa nakoniec koná, Michal zoberie svoju nevestu do horárne (predtým ju renovoval)
  - Artuš Vilány (grófov syn) vidí Hanku v kostole, veľmi sa mu páči a príde ju navštíviť
  - chce sa napiť a za to jej aj zaplatí, Hanka je nahnevaná a hodí peniaze aj s krčahom do priepasti
  - na druhej návšteve ju Artuš obťažuje, no Hanka mu utečie (mužovi o ňom nepovie – veď je už veľká)
  - na tretej návšteve ho v sebaobrane zabije, vinu na seba zoberie Michal a idú ho súdiť
  - Hanka ide k rodičom, kde nenachádza pochopenie, mama jej umiera, zblázni sa z toho a keď majú vyriešiť rozsudok nad Michalom, príde do súdnej siene a vykrikuje, že ona zabila grófa
  - súd ich prepustí (nemôže ju súdiť, keď je šialená)
  - Hanka zase znormálnie a narodí sa im dieťaťko
  - Michal zachráni život grófa Vilányho (zastaví voz), ten sa mu chce odvdáčiť (núka mu zlato, ...)
  - Michal si želá len odpustenie za vraždu jeho syna a jeho želanie je splnené
- rozsahom menšie epické skladby:
  - život oravského roľníckeho ľudu:
    - charakterová drobnokresba, jednoduchý poviedkový sujet – *Bútora a Čútora* (1888)
    - jednoduchá črta, bez pevnejšieho dejového podkladu – *Na obnôcke* (1889), *V žatvu* (1890)
  - problematika majetkových vzťahov, ktoré narušajú vzájomné ľudské spolužitie – *Poludienok* (1891), *Večera* (1892), *Prvý záprah* (1901)
- biblické básne:
  - básne s biblickými látkami s menej nápadnou alegorizáciou alebo aktualizáciou
  - *Agar* (1883) – osudy matky Agar a jej syna Izmaela, vyhnaných krutou Sárrou z Abrahámovho domu pripomínajú postavenie Slovenska v Uhorsku
  - *Ráchel* (1891; vyvraždenie detí v Jeruzaleme Herodesom – utrpenie národa), *Kain* (1893), *Vianoce* (1897), *Sen Šalamúnov* (1900)
- kratšia epika:
  - pôvodne – balady
  - *U kaplice, Anča, Zuzanka Hraškovie*
  - roľnícka tematika – *Oráč a kosec*
  - historická tematika – *Rastislav, Pribina, Lútosť Svätoplukova*
  - povest'ové látky – *Jánošíkova stupaj*
  - fantastické námety – *Pomsta mŕtvych, Topel'ci*
- preklady – Puškin, Lermontov, Shakespeare

## Dráma

- *Vzhľadanie, Pomsta, Otčim*
- *Herodes a Herodias* (1909):
  - námet čerpá zo starovekých Židovských dejín a z Biblie
  - hlavná postava – Herodes – vládne nad štvrtinou rímskej provincie – Palestíny
  - robí si čo chce, vyženie svoju ženu Tamaru, zoberie si Herodiadu
  - Jochanan (Ján Krstiteľ) – hlása novú vieru a kritizuje Herodesov morálny život ⇒ je popravený
  - Tamarin otec Aretas sa vypraví a vojensky Herodesa porazí
  - Herodes je aj s Herodiadou vyhnaný, nastupuje nový a lepší vládca

## **Martin Kukučín**

(1860 – 1928)

- je predstaviteľom prvej vlny literárneho realizmu ⇒ nie je príliš kritický, skôr zhovievavý
- študuje na slovenských gymnáziách (Revúca, Martin, Banská Bystrica) a v Prahe
- bol lekár
- pôsobil v Prahe, v Južnej Amerike (Buenos Aires), na ostrove Barač (bývalá Juhoslávia; z tadeto má aj manželku Pericu Didoličovou)
- tvorba:
  - dedinské, Pražské, americké prostredie, téma chorvátskych prisťahovalcov

- žánre – črty, poviedky, novely, romány, historické romány, divadelné hry, literárno-kritické a literárno-historické práce, publicistika
  - debut – *Na hradskej ceste* (1883) – poviedka z dedinského prostredia publikovaná v Národných novinách
1. etapa tvorby:
    - poviedky, kratšie prózy z dedinského prostredia
    - drobnokresba postáv, humorné ladenie (slovná a situačná komika)
    - *Neprebudeny, Velkou lyžicou, O Michale, Z teplého hniezda*
    - *Rysavá jalovica* (1885):
      - 2 susedia Adam Krt a Adam Trnka – každý má ženu Evu
      - Krt má rád alkohol (toto Kukučín málo kritizuje, skôr sa nad tým pousmieva), je krpčiar
      - ide na trh, kde má za utŕžené peniaze z topánok kúpiť jalovicu
      - žiadna sa mu nepáči, potom stretne suseda a ten vedie jalovicu
      - uzavrujú obchod a idú to spolu do krčmy osláviť
      - žena prvého príde ku krčme, uvidí ich jalovicu, s mužom sa nechce hádať a tak ide domov
      - odídu z krčmy a zistia, že jalovice niet (Krt chce späť peniaze, ale Trnka mu hovorí, že jalovica bola už jeho, keď ju ukradli)
      - Krt príde domov, žena ho vyhreší a vyženie (nechce, aby sa vracal bez peňazí)
      - všetko sa vysvetlí a príbeh dobre končí, Krt sa vzdáva alkoholu
    - *Neprebudeny* (1886):
      - Ondráš Machuľa – husár u Hraškovicov – mierne zaostalý
      - Zuzka Hraškovie mu zo žartu povie, že si ho vezme
      - on to vezme vážne ⇒ tetka ho musí zavrieť do komory, aby nešiel na sobáš Zuzky a Jána Dúbravovie
      - dostane sa von a vypukne požiar
      - je priviazaný k plotu, Zuzka ho odviaže, všetko mu vysvetlí, ale on nič nepochopí
      - ide zachrániť svoje húsky do plameňov a uhorí
      - smrť – isté vykúpenie
      - ľudia si myslia, že oheň založil jeden zo svadobčanov, ale nevedia kto
      - chýba tu komická časť
  2. etapa tvorby (1887 – 1890):
    - pražské prostredie, činnosť v slovenskom spolku Detvan
    - prózy *Na obecnom salaši, Z našej hradskej, Pred skúškou, Vianočné oblátky, Úvod k vakáciám*
    - novela *Mladé letá* (1889):
      - spomienky na vlastné študentské roky v Revúcej
      - čas rozdávania polročných vysvedčení
      - pomerne široký obraz života slovenských vzdelaneckých vrstiev
      - dejový konflikt – „ľúbostný trojuholník“ Miška Jahodu, Ferka Putorisa a Eleny Zvarinovej
      - ťažisko pozornosti – hlavne na študentov, konkrétne hlavne na Ferka – ostro vníma jeho ľudský profil ⇒ jediná postava, ktorá sa rozvíja
      - jedno z najlepších diel Kukučínovej krátkej prózy
  3. etapa tvorby (1890 – 1894):
    - vrcholné obdobie Kukučínovej poviedkovej tvorby
    - *Na podkonickom bále, Zakáša – darmo je, Mišo, Dies irae, Do školy, Zo stupňa na stupeň, Zápisky zo smutného domu*
    - *Keď báčik z Chochoľova umrie* (1890):
      - pán Aduš Domanický (doma nič) – zeman
      - Ondrej Tráva (kupec) - príslušník novej šľachty, bezohľadne zhrňa majetok
      - Aduš sa rád chváli, v krčme uzavrie obchod – predá Trávovi jačmeň a Tráva mu zatiaľ dá desiatok (desatinu ceny)
      - jačmeňa ani peňazí na vrátenie nie je, Aduš sa stále vyhovára, že budú keď báčik z Chochoľova umrie (dedičstvo)
      - Tráva chce jasene, pri ktorých sú hroby Adušových rodičov, Aduš sa zmení a vráti do týždňa peniaze
      - od báčika nakoniec nedostane aj tak nič
    - *Dies Irae – Dni hnevu* (1893):
      - hodnotí vzťahy v rodine
      - starý Sýkora uprednostňuje peniaze pred rodinou, je bezohľadný, stále myslí iba na ne, nemá na rodinu čas a na konci života si uvedomí, ako zanedbával rodinu
      - jedného syna pošle na vojnu, lebo si myslí, že mu ukradol peniaze

- druhý syn (Juraj) sa stýka s richtárovou dcérou, on to nechce, lebo richtárovcovi mu niečo dlžia a okrem toho sú chudobní
  - syn ochorie (v dedine je cholera) a richtárovcovi ho prichýlia, otec ho príde pozrieť (a zistí, že syn je naozaj chorý), trochu „zmäkne“, ale skoro sa „spamätá“ a odíde
  - Juraj si zoberie richtárovu dcéru
  - richtár nie je typicky kladnou postavou – zneužil dievča a potom ju nechal, ale snaží sa to napraviť a na konci sa zmieria
4. etapa tvorby – Bračské prostredie:
- dvojväzkový román *Dom v stráni* (1903 – 1904 v Slovenských pohľadoch):
    - rieši vzťahy statkárov (Niko Dubčic) a sedliakov (Katica Beracová) na pozadí lásky dvoch mladých ľudí
    - obyvateľom dediny sa ich láska zdá čudná, ale rodičia tomu dávajú voľný priebeh (veď to aj tak stroskotá)
    - konfrontácia Katice s Doricou (Nikovi rovná postavením) – obidve pozvané na večierok a Niko si vyberie Doricu aj keď miluje Katicu, lebo Dorica má lepšie spôsoby, oblečenie, Katica je z nižšej vrstvy a tak sa aj správa
    - Katica sa dá dokopy s Paškom (sebe rovným) – dá ich dokopy Nikov priateľ Zandome
    - hlavný hrdina - Mate Beraca (Katicin otec) – veľmi pracovitý, silný jednotlivec s pozitívnymi vlastnosťami, predstaviteľ sedliackej patriarchálnosti, tradície
    - predstaviteľka statkárstva – šora Anzula Dubčicová (Nikova mama) – kladné vlastnosti, múdrosť, rozvážnosť, pracovitosť
    - Mate obviňuje šoru, že ona je vzťahu na vine (ukážka v čítanke)
  - cestopisné črty:
    - Dalmácia:
      - *V Dalmácii a na Čiernej Hore* (1898), *Rijeka-Rohič-Záhreb* (1901)
      - autor ich beletrizuje – vnáša do nich prvky umeleckej prózy
    - Južná Amerika – *Prechádzky po Patagónii* (1923)
    - Francúzsko – *Dojmy z Francúzska* (1923)

## ***Druhá vlna slovenského literárneho realizmu***

(1900 – 1918)

- predstavitelia: Božena Slančíková-Timrava, Jozef Gregor Tajovský, Ján Čajak, Ľudmila Podjavorinská (Riznerová), Janko Jesenský, Ivan Krasko (Ján Botto)
- autori prikladajú zemanstvu menší význam
- slovenský národ je vykreslený veľmi kritickým spôsobom, autori neidealizujú ľudí, ale diferencujú národný život (majú záujem o vnútorný život človeka, o jeho sociálnu situáciu), prienik do psychiky postáv
- rozpad patriarchálnej rodiny
- prehĺbenie kritického aspektu (prístupu) ako základného príznaku realistickej umeleckej literatúry
- 1882 – založený spolok Detvan:
  - vyjadrovanie názorov na literárnu tvorbu
  - odmietanie sentimentálno-idylickej literatúry
  - ideál – diela, ktoré pravdivo a kriticky zobrazujú slovenský národný život
- prelom storočí – hlasisti (ľudia zhromažďujúci sa okolo časopisu Hlas):
  - kritizujú martinské centrum, vyčítajú mu konzervatizmus, spiatočnosť
  - zdôrazňujú úlohu jednoduchého ľudu a jeho drobnú každodennú prácu
  - poukazujú na lepšie hospodárenie a boj proti alkoholizmu
  - literatúra má podľa mať kultúrno-osvetový charakter → neprijateľné (literatúra má aj estetickú funkciu)
  - proti nim – nová vlna (okolo časopisov Dennica a Prúdy) – František Votruba – vysvetľuje funkciu umeleckej literatúry
- próza:
  - vznikajú diela, ktoré podávajú neprikrášlený obraz o živote najnižšej vrstvy slovenského ľudu (toto považuje staršia generácia nesprávne za „ponižovanie“ slovenského národa)
  - karikatúra, satira – malomestské vrstvy (Janko Jesenský)
  - diela s prienikom do psychiky jednotlivca → citová dráma človeka (ženy), ktorý je sklamaný neuskutočnenými životnými túžbami, očakávaniami (Timrava)
- poézia:
  - menej zastúpená, radikálne zmeny
  - zjednodušila sa jazykovo-gramatická zložka básní



- ústrednou témou je vnútorný citový život lyrického subjektu
- dráma:
  - Jozef Gregor Tajovský – ľudová hra (vystupujú tu úplne obyčajní ľudia, jazyk je ľudový)
  - živé dramatické charaktery
  - základný konflikt je veľmi blízky životu
- nejde o veľké realistické obrazy národného života, ale o prienik do vnútra človeka, o analýzu jeho života a skutočnosti okolo neho
- charakteristickým je drobný, ničím neprikrášlený detail

## **Božena Slančíková-Timrava**

(1867 – 1951)

- žiadne školy (učí ju iba otec), používa jazyk dedinského jednoduchého ľudu
- tvorba:
  1. prvopočiatky – krátke prózy, láska (do 1896)
    - osobná skúsenosť, láska 2 mladých ľudí
    - hľadanie šťastia – *Kandidát ženby*, *Za koho ísť?*, *Darmo* (všetky 1893), *Pomocník*, *Zvrchovaný čas*
    - *Za koho ísť?*:
      - autorka uprednostňuje dedinčanov pred mešťanmi
      - hrdinka sa chce vydať a tak ide na dedinu (v meste všetci flirtujú a ľúbia sa, ale nikto neberie)
      - vyvoláva žiarlivosť medzi Bútom a Mišovom
      - nakoniec si zoberie Mišova, život sa ustáli a ide ďalej ako predtým
  2. poviedky z dedinského prostredia:
    - premena patriarchálnej rodiny
    - *Mojžík*, *Mocnár*, *Márnosť všetko*, *Ondro H'lonzo*
    - *Na jednom dvore* (1904) – Paľo Škrábl'ovie sa nechce oženiť s nenávidenou sesternicou Ančou, no nakoniec sa podvolí a vezme (manželstvo z rozumu – splynutie 2 majetkov)
    - *Ťapákovci* (1914):
      - v ich dome býva 16 ľudí – 4 ženatí bratia, 1 slobodný, ich sestra Anča (kriví sa jej nohy, nemôže chodiť, iba na kolenách; prezývky mrzáčka, zmija; pekná v tvári, nevydatá, staré obyčaje) + deti
      - najstarší Paľo má ženu Iľu (kráľovná), ktorá je školená dedinská babica, je pokroková, vyvyšuje sa nad ostatné, zavádza nové lepšie prostriedky v rodine, má spory s Ančou
      - všetci v dome okrem Iľe sú leniví, nechce sa im nič robiť, nič im nevedí → ostrá kritika zápečníctva
      - Iľa chce, aby pristavili ešte jeden dom – pre ňu a pre Paľa, nakoniec dá Paľovi na výber – ona alebo Ťapákovci a odíde slúžiť k pani rehtorke
      - čaká na Paľa, ten za ňou príde až keď sa dozvie, že za ňou chodí Ďuro
      - Iľa si myslí, že budú vychádzať s pani rehtorkou dobre, nie je však spokojná a tak trpí v službe (nechce si priznať, že chybila)
      - nakoniec za ňou príde notár a oznámi jej, že ak chce byť babicou, nemôže zároveň aj slúžiť → príde jej to vhod, ide do rodičovského domu (k Jablonkovcom)
      - Paľo ju vyhľadá a postaví nový dom pri jej rodnom (preč od Ťapákovcov) a nastáhuje sa tam s ňou
      - aj keď od nich odišli, u Ťapákovcov sa nič nezmenilo – stále sú rovnakí zápečníci
  3. poviedky z panského prostredia:
    - *Tak je darmo*, *Pozde*, *Nemilí*, *Bez hrdosti*
    - *Ťažké polozenie* (1896) – obraz inteligencie – jej život je podivuhodne prázdny a plytký, títo ľudia sú zbytoční, zriedka ich vidieť pri práci
    - *Veľké šťastie* (1906) – stret dvoch svetov – sedliackeho a panského
  4. protivojnová tematika:
    - *Skon Paľa Ročku* (1921):
      - jednoduchá dejová lícia, prienik do psychiky postáv, dielo sociálno-psychologického realizmu
      - Paľova žena je z bohatej rodiny a jej rodičia nechceli ani počuť o sobáší, ale nakoniec sa zobrali (Paľo si dokonca dal aj zničiť pravú ruku kvôli žene – aby nemusel ísť na vojnu)
      - Paľo zostane doma, lebo je chorý
      - jeho žena Zuza však o tom nechce ani počuť a vyženie ho pracovať – ved' nemôže pri prvých náznakoch choroby liezť do postele
      - Paľo pri robote omdlie, chlapi ho tak nájdu a odnesú v plachte ho domov

- žena je zúfalá, Paľovi je čoraz horšie a pýta si polievku pani farárky, ktorú je však ťažké dostať, lebo Paľo odišiel z fary (na žiadosť manželky) keď si odniesol kamene na dom a neskôr ešte aj rečnil proti farárom a pánom, že nie sú potrební
- nakoniec z fary pošlú polievku (farár mu hneď odpustil a tým dokázal, že je skutočným kňazom, ale pani farárka to trochu zdržala), ale Paľovi veľmi pomôže
- pán farár požičal Paľovi aj voz, aby mohol ísť k lekárovi, lekár povie, že potrebuje operáciu, čo však Paľo odmietne
- Paľovi je čoraz horšie, umiera, chce však ešte svojmu svedomiu odľahčiť a pomeriť sa s mamou (ona mu nepomohla pri stavbe domu a keď sa potom naň prišla pozrieť, on ju vysotil von z dverí až spadla a ona naňho uvrhla kliatbu – aby bol tiež z domu tak vyhnaný ako ona)
- matka nechce ku Ročkovcom ísť, keď ide za ňou nakoniec Zuza, vynadá jej, ale po jej odchode a po rozhovore so susedmi a s tou, ktorá ju prichýlila, sa rozhodne ísť
- Paľo sa zmieri s matkou a zomrie
- pozn.: Zuza stále (prakticky až do konca) lamentuje, lebo Paľo nejde pracovať a teda v lete málo zarobia a v zime sa budú mať zle; majú aj malého syna
- *Hrdinovia* (1918):
  - novela o vplyve vojny na dedinčanov
  - na začiatku je vyhlásená vojna so Srbskom a všetky obyčajné ženy sú nešťastné, lebo musia svojich synov a manželov poslať na smrť
  - páni sú však veľmi oduševnení, tešia sa ako ich deti budú zabíjať nepriateľov a majú veľké reči, iba jeden z nich, Širický (podnotár), je proti vojne, nepáčia sa mu reči ostatných, hlavne Baláňove (hlavný notár)
  - Širický je veľmi obľúbený a ženy ho chcú
  - na vojnu verbujú čoraz viac mužov, už aj starších a chorľavejších a nakoniec prišiel rad aj na pánov – vtedy naverbovali a Širického a Baláň sa prejavil ako zbabelec – keď mal vyplniť to, čo hovoril, duševne sa zrútil a keď ho nezobrali, začal oslavovať (až neprímerane) a mal znova rovnaké reči ako predtým (aj keď už trochu miernejšie)
  - Širický je zaľúbený do krásnej a rozmarnej devy Lízy (jej mama ho však nemá veľmi v láske)
  - Širický chce Líze vyznať lásku, ale keď ju počuje hovoriť opovržlivo o ľuďoch a jeho smútku a oslavne o vojne, sprotiví sa mu i ona
  - nakoniec mu lásku vyzná ona (je to síce nemorálne, ale ona ho veľmi ľúbi a chce ho), ale matka ju od neho odtiahne a Širický aj tak musí odísť do vojny
  - Zuza Pekovie má muža s vadou, pre ktorú ho nezobrali na vojnu a je šťastná, lebo nemusí žiaľovať
  - najviac si však príde na svoje, keď zomrie muž Anky Demákovovej Ďuro, lebo Anka jej ho prebrala aj keď si mohla vybrať aj hocikoho iného (bola najkrajšia a bohatá)
  - nakoniec príde posol so správou, že Širický padol v boji (chcel zachrániť raneného srbského vojaka) a všetkým ho je ľúto
- 5. autobiografická tematika:
  - *Skúsenosť* (1902):
    - románová novela
    - zážitky z Dolného Kubína – zobrazuje život vedúcej skupiny slovenského meštianstva
    - dej sa točí okolo dvoch postáv – Maríny Majťánovej (Timravy) a pani Bukovičovej
    - sama seba zobrazuje ako vnímavú a citlivú osobu, ktorá sa ťažko sa podrobuje malomeštianskym spoločenským konvenciám a má odvahu o všetkom premýšľať a všetko samostatne posudzovať ⇒ všetkým je cudzia, nikto pre ňu nenachádza pochopenie
    - jediná osoba, ktorá ju trochu, ale nie príliš chápe je básnik Javor (Hviezdoslav)
    - strháva masku národovkyne z tváre pani Bukovičovej (v skutočnosti je maďarónka) a tým poukazuje na falošnosť tzv. národovcov z radov malomeštianstva
  - *Všetko za národ* (1926) – autorka vystupujúca pod menom Viera Javorčíková si premieta svoju mladosť
- 6. divadelné hry – *Chudobná rodina, Páva, Odpoveď a Prekážka* (1918)

## Jozef Gregor-Tajovský

(1874 – 1940)

- najtvrdšia kritika neduhov ľudu ⇒ „tupiteľ národa“
- najstarší z desiatich detí, veľký vplyv na jeho výchovu mal jeho starý otec (⇒ nachádza sa ako postava v dedinskej próze)
- je učiteľ, pôsobí v období silnej maďarizácie, vyhodia ho, lebo nechce deti maďarizovať

- manželka – Hana Lilgová (neskôr Gregorová) – 3. vlna literárneho realizmu, píše novely, poviedky, hlavné postavy sú ženy
- pracuje v spolku Detvan
- próza – poviedky, novely:
  - snaží sa vykresliť postavy v poviedkach do úplných detailov, vyjadruje väzby medzi postavou a okolím
  - prvotina – poviedka *Na mylných cestách* (1893) – nenáročné čítanie pre každého
  - zbierky noviel – *Omrviniky, Z dediny* (obe 1897)
  - poviedka *Maco Mlieč* (1903) – prierez jeho života – skoro celý život pracuje u gazdu za jedlo, nocľah, trochu tabaku, pitie, klesá v službe (kone → voly), nakoniec zomiera v maštali
  - *Apoliena* (1903) – ostrá kritika alkoholizmu – slúžka vďaka otcovým každodenným bitkám príde o sluch
  - od 1908 – 2. obdobie – zachytáva objektívnu tragiku z prenajímania pracovnej sily
  - chlebové poviedky – *Horký chlieb, Na chlieb, Mišo* (všetky 1909)
  - *Mamka Pôstková* (1908):
    - chudobná staršia unavená a poctivá žena
    - požičala si 12 korún z banky a vracia ich, snaží sa splatiť všetky dlhy pred smrťou
    - na splatenie obetuje aj paplón
    - jej manžel je poval'ač, najprv jej s ním pomáhal syn, ale nakoniec sa ožení, odíde z domu a peniaze, čo zarába, spotrebúva sám
  - *Umrel Tomášik* (1910), *Rozprávky z Ruska* (1920)
  - jeho postavy sa vo všeobecnosti usilujú o očistu svojho mena, o česť a dôkladne si ju bránia; voči zlu sú bezbranné
- dráma:
  - *Ženský zákon* (1900):
    - komédia
    - Anička a Michal sa majú radi, ale Michalovi rodičia (Jano a Zuza – v novom znení Beta) ani Aničkina mama (Marina – vdova) o tom nevedia
    - rodičom to povedia, nikto nie je nadšený, Marina je proti a nakoniec sa matky pohádajú o to, kam novomanželka pôjdu bývať
    - Michal musí ísť na vojnu, Dora (Marínina susedka, vdova) začne robiť intrigy – Marine hovorí o lepšej neveste, ktorá síce nie je pekná, ale veľmi bohatá a Bete zase hovorí, že Marina má už novú nevestu – tým ešte viac rozducha nepriateľstvo medzi Betou a Marinou
    - Dora ešte aj roznáša, že Aničku videla s inými a že ich strieda
    - Michal príde domov, uverí povedačkám a znenávidí Aničku
    - nakoniec sa všetko vysvetlí – Dora sa prizná, že to robila pre peniaze (bohatí ju podplatili, aby sa ich dcéra vydala), Michal sa ospravedlní Aničke, že o nej pochyboval a Marina pustí novomanželov do Aničkinho domu pod podmienkou, že jej prídu pomáhať, keď bude potrebovať
    - svadba
    - kritika alkoholizmu – Marina pije a je z toho aj nejaký čas chorá
  - *Nový život*
  - jednoaktovky *Matka, Tma, Hriech, V službe*
  - návraty do minulosti – *Smrť Ďurka Langsfelda, Blúznivci, Hrdina* – po roku 1918
  - *Statky-zmätky* (1909):
    - pomlčka v názve – elípsa – vypustenie slovesa
    - naznačuje a kritizuje medziľudské a rodinné vzťahy a chamtivosť
    - 3 rodiny:
      - Kamenský – dcéra Zuzka, viac detí
      - Lavkovci – syn Ďuro
      - Palčíkovci – bezdetní, boháči
      - navzájom príbuzné
    - Ďuro je švárny mládenec, rád behá za dievčatami
    - Zuzka je veľmi introvertná (kam ma postavíte, tam som; tichá)
    - Palčíkovci navrhujú, aby sa Zuzka a Ďuro zobrali, išli bývať do ich domu (príjmu ich za svojich), starali sa o nich a keď zomrú dajú im majetok
    - Ďuro súhlasí, Zuzka váha (mama ju presviedča, aby prisvedčila, otec tvrdí, že najdôležitejšie je zdravie a láska)
    - zosobášia sa, presťahujú sa, Palčíkovci sú spokojní (dostali, čo chceli – lacnú pracovnú silu), ale Ďuro nemôže vystáť Zuzku – je príliš tichá; začne znova behať za Betou a háda sa kvôli tomu s Palčíkom
    - Zuzka je tehotná a odíde domov, Beta sa tam nastahuje hneď na druhý deň

- Beta chce iba majetok, Ďuro nemiluje a obľubuje ho, stále nalieha na Palčíkovcov, aby prepísali majetok na nich
- oni majetok prepísať nechcú (v skutočnosti nechcú deti, ale pracovnú silu, chamtiví)
- Ďuro po troške vynáša, Palčík o tom vie, pri hádke mu to raz vykričí, vytiahne dokonca naňho aj zbraň, vystrelí, ale netrafí
- Beta je stále nespokojnejšia, znepáči sa Palčkovcom aj Ďurovi (najväčší problém je v tom, že nie je zvyknutá tvrdo robiť) a všetci futujú za Zuzkou
- Ďuro si uvedomuje svoju chybu, Beta odchádza (nedostala majetok) a Ďuro ide odprosiť Zuzku, tá mu však neodpustí (nenaletí mu znova) a radšej ostane sama aj s dieťaťom
- dej je situovaný na Vianoce – pred svadbou sú Vianoce aj po narodení dieťaťa sú Vianoce ⇒ trvá jeden rok
- píše aj poéziu

## Ludmila Podjavorinská

(1875 – 1951)

- občianske meno – Ludmila Riznerová
- narodila sa ako ôsme dieťa v chudobnej učiteľskej rodine
- vzdelanie – iba ľudová škola, snažila sa ho doplniť čítaním umeleckej literatúry (pomoc od strýka – požičiaval jej knihy)
- 1910 – sťahuje sa do Nového Mesta nad Váhom, žije zo skromných príjmov z literárnej práce v novinách a časopisoch
- tvorba:
  - začína tvoriť ako veľmi mladá – prvá besednica – *Turecká svadba* – pätnásťročná
  - poézia:
    - do literatúry vstúpila v deväťdesiatych rokoch zbierkou lyrických básní *Z vesny života* (1895) – orientácia na oneskorený romantizmus (túžba po láske, nárok na čistotu)
    - epické básne („puškinské“ poviedky) – *Po bále* (1903), *Na bále* (1909), *Prelud* (1915) – príklon k básnickému realizmu
    - ďalej nepokračuje v realistickej poézii, až neskôr sa obracia k básnickej romantike – *Balady* (1930), *Piesne samoty* (1942) – subjektívne nálady vlastnej životnej osamelosti
  - próza:
    - pred 1. svetovou vojnou:
      - poviedky, črty, kresby, novely
      - najproduktívnejšie sú humoristické črty a poviedky (ako Kukučín)
      - *Ondráš* (1897) – evidentná nadväznosť na Kukučínovu poviedku *Neprebudený*
      - *V otroctve* (1905)
      - *Žena* (1909):
        - Iva Zaťková má muža – vdovca (Štefan), v ktorom prebúdza zmysel života, vytvára mu nový cieľ
        - Štefan – povaľáč, lenivec, nechce sa mu robiť a v podstate ho ani nenapadne, že by robil mal (nakoniec ho k tomu Iva prinúti)
        - Iva – prirodzená ženská múdrosť, mnohostranná aktivita (výchova 5 detí), teplé a obetavé srdce, vôľa zápasit' s prekážkami
        - vonkajšia tvrdosť je iba obranou pred tvrdosťou života
      - *Sokovia, Na záletoch* (humoristické poviedky – nahováranie starších ľudí), *Pod svietňou*
    - tvorba pre deti:
      - *Zajko-Bojko* (1930), *Čin-Čin* (1943)
      - poviedka *Baránok Boží*:
        - sociálna próza pre deti
        - rozprávanie o osude vojnovnej siroty, ktorá sa po krásnom bezstarostnom živote pri starom otcovi, bačovi na holiach, dostáva do nevlúdneho mestského sirotinca
        - malý Ondrejko sa snaží vyrovnat' so situáciou, žije v spomienkach
        - tragicky hynie

## Ján Čajak

(1863 – 1944)

- knižné súbory ľudovýchovných poviedok – *Tri rozprávky* (1907), *Prčed oltárom* (1908), *Suchoty* (1910), *Jožkova svadba* (1913)
- román *Rodina Rovesných* (1909)

### Literárna história a kritika v období realizmu

- Jaroslav Vlček (1860 – 1930):
  - *Literatura na Slovensku, její vznik, rozvoj a úspěchy* s podtitulom *Příspěvek k dějinám písemnictva československého* (1881) – prvá podoba novodobých dejín
  - domnieva sa, že do slovenskej literatúry patria iba literárne diela, ktoré sú napísané v bernolákovčine a štúrovčine a že slovenská literatúra začína až v 19. storočí
  - *Dejiny literatury slovenskej* (1890) – zakončenie literárnovedeckého výskumu dejín slovenskej literatúry
- Jozef Škultéty (1853 – 1948):
  - redaktor (*Slovenské pohľady*), vydavateľ, kritik, historik
  - *O Slovákoch* (1928) – literárno-historická práca
  - národné sebauvedomovanie – *Stodvadsaťpäť rokov zo slovenského života* (1920), *Slovensko v minulosti* (1926), *Zo slovenskej minulosti* (1936)
- Ľudovít Vladimír Rizner (1849 – 1913):
  - *Dejepis Uhorska* (1875), *Živočíchopis* (1875), *Krátky zeměpis so zvláštnym ohľadom na kráľovstvo uhorské* (1876)
  - literatúra pre deti (prispieva do časopisu *Včielka*)
  - básnické zbierky (*Od srdca k srdcu* (1882), *Naším maličkým* (1883), *Zo života malých* (1883))
  - najhodnotnejšia práca – *Bibliografia písomníctva slovenského na spôsob slovníka od najťažších čias do konca roku 1900* (6 zväzkov)

## LITERATÚRA 20. STOROČIA

### *LITERÁRNA MODERNA*

(osemdesiate roky 19. storočia – dvadsiate roky 20 storočia)

- moderna je označenie umeleckých smerov symbolizmu, dekadencie a impresionizmu (tieto smery sa navzájom ovplyvňujú a dopĺňajú)
- zdôrazňovanie významu, miesta, jedinečnosti autorského subjektu
- tvorca literárneho diela sa modeluje do postavenia osobnosti, ktorá vníma a reaguje na dramatickú prítomnosť, lebo sa dostala do osvietenenského sporu s nehumánnou realitou
- rozklad spoločenskej etiky, atmosféry, filozofie vnáša napätie a zmätok do vedomia spisovateľa
- realizmus a jeho variant naturalizmus sa spoliehajú na modernú vedu, na „silu“ objektívneho faktu a racionálny prístup k problémom
- strata ideálov
- nezáujem spoločnosti o umenie ⇒ vnášanie motívu človeka samotára do literatúry
- parnasizmus:
  - literárna škola, ktorá pôsobí vo francúzskej poézii paralelne so symbolizmom
  - odmieta spätosť s realitou
  - tvrdí, že zmyslom umenia (poézie) je dokonalá krása a umenie má byť samo sebe cieľom
  - záujem iba o formu básne
  - hľadajú inšpiráciu v minulosti, odmietajú súčasnosť, ich vzorom je antika
  - poézia parnasistov je sústredená v 3 zborníkoch so spoločným názvom *Súčasný Parnas*
  - zo slovenských básnikov – P.O. Hviezdoslav
- symbolizmus:
  - reakcia na naturalizmus a parnasizmus
  - prienik do podstaty skutočnosti cez sústredené vnímanie a estetický zážitok tvorcu
  - poetický „nástroj“ je symbol – vyjadrenie abstraktného pojmu (láska – srdce, mier – holubica, ...)
  - stráca záujem o históriu, štylizácia autorov do roly nepochopených a „prekliatych“
  - autori sú v ich básnickej tvorbe
  - hľadanie „nových priestorov“ cez poéziu v neskutočne, v sne, mimo reality
  - sústredenej všetkej pozornosti na básnikovo „ja“ zobrazuje v symbolizme únik od reality
  - nadrad'ovanie ducha nad hmotu, nebránia sa podnetom z mystiky a náboženstva
  - neobvyklá štruktúra básne, nové tvary v poézii
  - voľný verš, hra s asociáciou (združovanie predstáv)
- prekliatí básnici – názov súboru rovnomenných esejistických portrétov (sú sem začlenení napr. Tristan Corbiér, Jean Arthur Rimbaud, Stéphan Mallarmé, ...)
- dekadencia (úpadok):
  - chronologický predchodca symbolizmu vo francúzskej literatúre
  - za dekadentov sa na konci 19. storočia označovali tí básnici, ktorí opustili tradíciu v poézii
  - neskôr sa pod týmto názvom rozumel svetonázor a životný postoj časti spisovateľov na prelome storočí, ktorí sa zjednotili v myšlienke „čistého umenia“

### *Francúzska literatúra*

#### **Charles Baudelaire**

(1821 – 1867)

- francúzsky spisovateľ
- syn bývalého kňaza, má mladú matku a starého otca, ktorý mu skoro zomiera ⇒ má otčima ⇒ odmieta dokončiť strednú školu, cestuje obchodnou loďou do Kalkaty, bohémsky spôsob života (Duvalová – mulatka – spolu utrácajú veľmi veľa peňazí), rodina mu znižuje limity
- verí v satana
- autori moderny – často používajú cudzie výrazy (z liturgie, filozofie, prírodných vied)
- vplyv Edgar Allan Poea (americký spisovateľ, tiež bohém)
- próza – *Malý čarodej*, *Fanfrdolo* (autobiografia) – malý úspech
- jediná vydaná zbierka – *Kvety zla* (1857):

- vytrpel si za ňu nemálo spoločenského utrpenia, lebo bola urážkou náboženstva, etiky, morálky, spoločenských mravov ⇒ súdny zákaz na 6 básní, neskôr na celú zbierku
- 129 básní bez posmrtných prídavkov (s nimi 145)
- písané ako dramatické dielo, asi 300 strán
- zobrazenie vlastného vnútra, využívanie kontrastov (viera – nevera; krása – mrzkosť; radosť – zúfalstvo; vzburá – pokora; bolesť – rozkoš)
- mysliteľská poézia
- proti deformovaniu životných hodnôt, tvrdí, že človek nemôže dosiahnuť šťastie normálne, musí si ho vydobyť zo zla, verí v splnutie so satanom
- 6 častí – Splín a ideál, Parížske obrazy, Víno, Kvety zla, Vzburá, Smrť
- žiadne legendy, historické piesne, úvahy, epizujúce piesne, ba ani politika
- *Albatros*:
  - spomienka na plavbu do Kalkaty
  - albatros je symbolom slobody (ako u štúrovcov orol), vyjadruje svoju neslobodu a utrpenie
- *Súvislosti*:
  - sonet
  - vnímanie nádhernej prírody cez zmysly
  - opis prírody cez krásne epitetá, metafory (príroda je chrámom), symboly (šum stromov – reč nejasná)
  - inverzia (obrátený slovosled)
- *Človek a mora*:
  - prepojenie prírody a človeka, zobrazuje spoločné znaky človeka a mora (more – zrkadlo človeka)
  - hĺbka mora – ponor do duše človeka
  - tajomnosť, používa metafory
  - „Ty človek slobodný, budeš vždy k moru ľnúť!“ – sloboda

### Jean Arthur Rimbaud

(1854 – 1891)

- otec bol námorný kapitán, odišiel od nich; matka bola konzervatívna a on sa proti tomu búril
- riešil nehody s matkou útekmi
- obchodoval so zlatom a slonovinou
- prispel k rozvratu manželstva Paula Verlainea
- jeho poézia je plná rozporu, proti klamstvu, útlaku, pretváranie
- ovplyvnený senzualizmom (filozofický smer, ktorý chce poznať skutočnosť na základe citov a pocitov)
- očarenie prírodou, sociálne motívy, ľúbostné až erotické motívy (*V zelenej krčmičke*)
- nový konkrétny jazyk
- prvotina – *Pobyt v pekle* (1873), potom *Básne* (v tlači ako *Relikviár*, 1891) a *Iluminácie* (1886)
- *Pocit*:
  - báseň, vyjadruje uvoľnené a príjemné pocity
  - v prírode, v lete, v noci ⇒ príjemne sníva
- *V zelenej krčmičke*:
  - sonet
  - príjemný pocit, pokoj
  - očarilo ho prostredie, jedlo a dievča
  - senzualizmus – chce priblížiť pocit chuti jedla
- *Moja Bohéma*

### Paul Verlaine

(1844 – 1896)

- prekladateľ – Válek
- jeden zo zakladateľov symbolizmu – rozpomienky na toto obdobie uchoval v diele *Prekliati básnici*
- prozaické diela: *Moja nemocnica* (1891), *Moje väzenie* (1893), *Vyznania* (1895)
- prvá básnická zbierka *Saturnské básne* (1866) – parnasizmus
- básnické zbierky *Múdrosť* (1881) a *Božská láska* (1869)
- *Romanca bez slov* – najmelodickejšia
- *Vôňa tvojho tela*
- *Túžba*:

- voľný verš, striedavý rým (nie vždy)
- túži po tom, čo nedosiahne
- 1. časť – náznak krásneho (vysnívaného) sveta
- 2. časť – odsudzuje tento svet

## Guillaume Apollinaire

(1880 – 1918)

- narodil sa v Ríme do poľskej šľachtickej rodiny, väčšinu života prežil v Paríži
- zomrel na španielsku chrípku
- je spojivom medzi symbolizmom a surrealizmom
- celý život mal záujem o zvyky menších skupín ľudí (etník, ...)
- próza:
  - autobiografická próza *Zavraždený básnik* (1914)
  - *Tulák z oboch brehov Seiny*
- dráma:
  - *Casanova*
  - *Tirézirove prsníky* (1918):
    - satirický náčrt
    - reakcia na vypuknutie 1. svetovej vojny
    - Tereza – nechce mať deti, chce byť mužom, chce sa zbaviť svojich prsníkov (→Tirézius)
    - humorne ladené
- poézia – *Alkoholy* (1898 – 1913):
  - veľa rôznych motívov – písal ich 15 rokov
  - *Pásmo*:
    - nie je členená na strofy, rým sa nachádza iba niekde, nie je tu interpunkcia
    - reťazec rozličných dojmov, pocitov, postrehov, nálad, asociácií, ...
    - voľný verš – novinka, nástup novej, neopakovateľnej doby
    - básnikov vlastný životný pocit, vyjadrenie rozporuplných nálad
    - všednosť obyčajného dňa má svoju fantázijsnosť a čaro
    - návraty do detstva

## Ruská literatúra

### Vladimír Majakovskij

(1893 – 1930)

- chcel vo svojej poézii zachytiť a pravdivo vyjadriť cítenie človeka modernej doby
- netradičné metafory, hovorová reč
- poémy: *Oblak v nohaviciach* (1915), *Vojna a mier* (1917), *Človek* (1917)
- píše agitky, fejtóny, maľuje politické plagáty
- satirické hry – *Ploštica* (1929), *Horúci kúpeľ* (1930)
- o revolúcii – *150 000 000* (1921), *Vladimír Iljič Lenin* (1924) – ospieval ho

### Sergej Jesenin

(1895 – 1925)

- pochádza z roľníckeho prostredia ⇒ „básnik dediny“
- debut – *Dúha* (1916) – zo skúseností a poznania prírody, voľného života mimo mesto
- 2 obdobia tvorby:
  1. z rodnej dediny – smútok za uplynulým životom – *Pieseň o voľnom pochode* (1924), *Perzské motívy* (1924 – 1925)
  2. bohémске verše – *Spoveď chuligána* (1920), *Krčmová Moskva* (1924), *Básne Škandalistu* (1924), *Čierny človek* (1926) – vrcholí tu smútok za detstvom a hlboký zmätok z ruskej revolučnej doby
- do rokov vojny patrí aj lyrický „príbeh“ *Anna Sneginová* (1925)
- revolúciu zobrazil v poéme *Balada o 26* (1924)
- považuje sa najvýznamnejšieho básnika ruskej prírody
- najobľúbenejšia farba – modrá – nekonečné množstvo významov – prenikanie do podstaty prírody, primknutie k realite, príroda „dýcha“ a „koná“



## Česká moderna

(1895 – 1918)

- koncom 19. storočia sa česká literatúra „oslobodzuje“ od plnenia neumeleckých, teda spoločenských funkcií (národné sebauvedomenie, politická samostatnosť, obrana pred germanizáciou), ale aj neľahkých politických a sociálnych skutočností
- nemá dlhé trvanie, a hoci jej výsledkom nie je nová, vnútorne jednou myšlienkou spojená generácia tvorcov, predsa do literárneho života na konci 90. rokov vstupujú výrazní jednotlivci a spisovatelia: Jozef Svatopluk Machar, Antonín Sova, František X. Šalda, Vilém a Alois Mrštíkovi

### František Xaver Šalda

(1867 – 1937)

- kritik z povolania, vlastný časopis Šaldův zápisník
- tvorca novej formy kritickéj eseje → „tvúrce české kritické mluvy“
- svoje názory vyjadruje v prácach *Boje o zítřek* (1905), *Moderní literatura česká* (1909), *Duše a dílo* (1913)

### Otokar Březina

(1868 – 1929)

- začína poviedkami
- debut *Tajemné dálky* (1895)
- *Svítání na západě* (1896)
- *Větry od Pólů* (1897)
- *Stavitel chrámu* (1899), *Ruce* (1903) – návrat k životnej skúsenosti
- *Moje matka*:
  - zo zbierky *Tajemné dálky*
  - rým je striedavý
  - matka je upracovaná, stále ostane v jeho srdci
- presvedčenie, že ľudstvo je spojené s vesmírom, minulosť je obsiahnutá v budúcnosti a odpovede nachádzame vo vóli, ktorá ovláda svet; problémy sveta možno prekonať nielen vzájomným súcitom a citom, ale aj poznaním vesmíru

### Antonín Sova

(1864 – 1928)

- jeho poézia smerovala k realizmu, sústredovala sa na sociálne motívy
- analytická zbierka *Zlomená duše* (1896) a intímnu knihu veršov *Vybouřené smutky* (1897)
- zbierky *Zápasy a osudy* (1907), *Žně* (1913) a *Básnikovo jaro* (1921)

### Peter Bezruč

(1867 – 1958)

- jeho tvorba zjednocuje realizmus, impresionizmus, symbolizmus a dekadenciu; formovala ho poézia Jána Nerudu
- začína prózou *Studie z Café Lustig*
- blízko k poézii Březinu a Sovu – zaujali ho duchom voľnosti pri tvorbe, obraznosťou i voľným veršom
- jeho básne sú výrazne epické, vyjadruje v nich silný osobný zážitok a nenaplnený hlboký cit
- básnická kniha *Slezské písně* (1909):
  - tri motivické okruhy – intímny, sociálny a národný
  - intímna lyrika – pritlmená, pocity životnej osamelosti, pesimizmu, citovej zrady (*Červený květ*, *Motýl*) aj smútku po rodinnom kozube (*Jen jedenkrát*)
  - intímnosť odsúvajú motívy sociálnej a národnej ubiedenosti jeho rodného kraja (chudoba baníkov)
  - sociálne motívy sú burcujúce, majú tragický podtón (*Michalkovice*, *Leonidas*, *Ján, 70 000*)
  - vlastenecky ladené motívy – *Den Palackého*, *Praga caput regni*
  - forma – voľný verš, nemusí sa rýmovať
  - *Kdo na moje místo?* – sociálna nerovnosť, burcuje proti šľachte
  - *Jen jedenkrát* – intímna lyrika – láska ho obišla okolo, vydala sa za iného
- Marička Madonova – výpoveď o osude siroty najstaršej z detí (otec jej zomrel, vydala sa, ale nebola šťastná a spáchala samovraždu)
- záujem o baladu – *Bernard Žár*, *Kantor Halfar*, *Krásne pole*

- básnická kniha *Stužkonoska modrá* – nasýtená motívmi sklamaní, smútku a zatrpknutosti zo skutočnosti
- súbor nepublikovanej poézie *Práťelům i nepřáťelům*

### **Fráňa Šrámek**

(1877 – 1952)

- jeho básne podnecovali impresionizmus, prudká zmyselnosť a myšlienková nesústredenosť
- odsudzuje vojnu (*Píšou mi psaní*)
- básnické zbierky *Modrý a rudý* (1906), *Života bído, přec tě mám rád* (1905) – výsledok napätia medzi skutočnosťou meštiackej spoločnosti a básnikovým svetom
- vnáša do literatúry umelecký smer vitalizmus:
  - nadšenie zo života, prirodzenosť všetkých činov sa uskutoční predovšetkým ako romantické napätie medzi telom a dušou ⇒ rozpor tela a duše
  - vyvrcholenie tohto nerovného zápasu medzi realitou a snom ponúka vo svojich románoch *Stříbrný vítr* (1910), *Křížovatky* (1913), *Tělo* (1919)
- dráma – *Červen* (1905), *Léto* (1915), *Měsíc nad řekou* (1921)

### **Slovenská literárna moderna**

(1900 – 1918)

- na prelome 19. a 20. storočia sa zrýchľuje rozvoj priemyslu v Rakúsko-Uhorsku, Slovensko sa stáva jeho najpriemyselnejšou časťou
- spriemyselnovanie je nerovnomerné, zhoršuje podmienky slovenských roľníkov ⇒ masové vysťahovalectvo, znižovanie počtu obyvateľov slovenskej národnosti, ale aj organizovanie robotníkov
- hlboká spoločenská kríza, nejednotnosť pri zámeroch, ako riadiť a viesť národný kolektív do nového storočia, slabosť národnej buržoázie, obavy o uchovanie národa spomaľovali vývin slovenskej spoločnosti a jej kultúry
- zámer mladých spisovateľov zmeniť štatút spisovateľa v spoločnosti z verejného, spoločensko-politického činníka na tvorivú osobnosť, individualitu, teda takého umelca, ktorý zobrazuje spoločenskú skutočnosť z postu svojej myšlienkovej a umeleckej zrelosti a s „právom“ presadzovať svoj osobný názor, ktorý už nebude mať „povinnosť“ zastupovať aj v literárnom diele všeobecné národné ciele (oddelenie literárnej a mimoliterárnej funkcie umeleckej tvorby)
- na prelome storočí tvoria autori staršej generácie (Hviezdoslav), mladšej generácie (Tajovský) a nastupujúcej generácie (básnici, prozaici, prekladatelia, publicisti, kritici) vystupujúcej v dejinách literatúry pod spoločným označením Slovenská literárna moderna
- slovenský literárny život udržiavajú časopisy (Literárne listy, Cirkevné listy, Slovenské pohľady, Černokňažník, Dennica, Živena)
- mladí básnici, prozaici, kritici pochopili modernosť ako nový vzťah k tradícii národnej literatúry; tradíciu prekonávali novými umeleckými postupmi, neodvrhali ju (vnútorné umelecké prepojenie Hviezdoslav – Krasko, Timrava – Jesenský atď.)

### **Ivan Krasko**

(1876 – 1958)

- pravým menom Ing. Ján Botto, má dva pseudonymy: Ján Cigáň a Ivan Krasko
- básnik a prozaik slovenskej literárnej moderny
- obdiv k Vajanskému, cení si ho

#### **Poézia**

- preklenul epochu vo vývine národnej lyriky
- zbierka *Nox et solitudo* (1909) – Noc a samota:
  - prvotina
  - vniesla do slovenskej poézie ľúbostnú poéziu nasýtenú neromantickým osobným smútkom
  - lyrický subjekt zotrúva v dramatickej polohe, v ktorej vníma a prežíva všednú skutočnosť; skutočnosť vníma ako vzťah medzi realitou a osobnou situáciou človeka
  - napätie v osobnom postoji k svetu vyjadruje cez vnútorné prežívanie
  - *Plachý akord* – smútok z osamelosti a za minulosťou
  - *Topole* – odraz stavu duše básnika
- *Verše* (1912):
  - zložitejšia výpoveď než prvá

- opúšťa štvorveršovú stopu
- lyrické motívy – symboly – zrada
- *Vesper dominicae*:
  - počas nedeľnej siesty spomína na matku, modlí sa za ňu
  - spomína na ňu ako na staršiu a obyčajnú
  - použitie apoziopézy (nedokončená myšlienka alebo veta) a priamej reči
  - znaky moderny
- *Otrok*:
  - autor vyjadruje nenávisť voči Maďarom a silný sociálny protest
  - osobné vyznanie – „básnická vzburá“ proti „otrokárom“
  - rým – aabbc
  - symboly – bič otrokára
- *Otcova roľa*:
  - vyjadruje osobné pocity, stotožňuje sa s tulákom
  - vzburá proti útlaku
- *Život*:
  - musí sa vzbúriť, neoplatí sa mu žiť v neslobode
  - pre ďalšie pokolenie

### Próza

- začína „portrétnymi štúdiami“ *Naši* (1907), po nich vyšli časopisecky *Sentimentálne príhody* (1908), z ktorých prvá neskôr dostala samostatný názov *Svadba* a druhá *Almužna*
- *Almužna*:
  - blízkosť v téme s Tajovského poviedkou *Na chlieb*
  - citová nevraživosť voči tým, čo majú a nepodelia sa s bedármi vo svojom okolí
- v rokoch 1907 a 1908 publikoval 3 prózy, ktoré vyšli pod pseudonymom Bohdana J. Potokinová (*List mŕtvemu* – formu vnútorného rozhovoru rozbieja na menšie a nesúrodé celky)
- *Udalosti, Bájka pre moju milú, Nos, Ja*

## Janko Jesenský

(1874 – 1945)

### Poézia

- jeho dielo vznikalo v dvoch rozdielnych spoločenských i literárnych obdobiach:
  1. v predrevratovom (do r. 1914) – tu je ťažisko jeho tvorby
  2. poprevratovom (po roku 1918)
- *Verše* (1905):
  - básne, ktoré vznikli po roku 1900
  - motív lásky
  - využíva formu piesne – podľa toho aj názov prvej časti zbierky *Piesne*:
    - na vystihnutie svojich pocitov mení formy a stylistické prostriedky: od paródie (*Idyla*) cez iróniu (*List starého mládenca*) po paradox (*Pri rozlúčke*)
    - nebráni sa nečakanej pointe, čiže stručnému vyvrcholeniu záverečnej myšlienky a ilúzií zbavenému obrazu
    - chce objektivizovať ľúbostný cit v konkrétnych spoločenských podmienkach
  - časť zbierky *Verše sentimentálne*:
    - verše sú akési „hry“ na lásku
    - báseň *Lorelaj* je inšpirovaná nemeckým romantizmom
  - časť zbierky *Bez nadpisu*:
    - je tu zhrnutá básnikova filozofia citu
    - aj básne s národným motívom (*Pieseň poddaných, Prichádza, Reflexie, Kam?*) – výzva na príľnutie k zemi, k realite, k povinnosti aktívne sa zúčastniť na riešení národných vecí
- v Slovenských pohľadoch uverejnili jedinou rozsiahlu epicko-lyrickú skladbu Janka Jesenského *Náš hrdina*, ktorú zaradil do zbierky *Verše II.* (1923)
- po príležitostnej poézii zozbieral do svojej tretej básnickej knihy *Po búrkach* (1932) poéziu aktuálneho spoločenského a politického významu
- snažil sa priblížiť „reč“ básní hovorovej reči čitateľa

- v poprevratovom období bol známy aj ako prozaik (*Demokrati*), no písal aj politickú poéziu (*Proti noci, Čierne dni. Na zlobu dňa II, Reflexie, Jesenný kvet*)
- preložil poému Alexandra Bloka *Dvanásti* (1934), pripravil *Výber z Jesenina* (1936) a *Výber z poézie A.S. Puškina* (1937)

### Próza

- začínal s prozaickou tvorbou skôr než väčšina autorov moderny
- spolu s Timravou vytvorili, každý svojím spôsobom, vo svojej próze netradičného hrdinu, ktorý je vo vnútornom napätí so spoločnosťou, teda s tradíciou jej ideálov, etiky a spoločenskej praxe
- debut – „ľudová“ rozprávka *Mišo* (1897)
- po jednotlivých prózach vydáva knižné súbory *Malomestské rozprávky* (1913), *Novely* (1921) a *Zo starých časov* (1935)
- *Malomestské rozprávky*:
  - motivický základ Jesenského malomestských próz vždy určitý konflikt, rozpor: veľmi často je to citová alebo mravná kríza vo vnútri hrdinu (*Večera, Elenka*), rozpor medzi slovami a činmi postavy (*Strašidlo*), komický protiklad medzi správaním sa doma a na verejnosti (*Výborník*)
  - vnútorné nezhody postáv autor obvyčajne kombinuje s nedorozumeniami, nepochopením alebo otvoreným nepriateľstvom a roztržkami medzi postavami, a to rovnako v súkromnom, ako aj verejnom spoložití (*Hríby, Pani Rafíková, Štvorylka, Kukuk*), niekedy buduje zápletku na rozdieloch životného názoru a štýlu medzi predstaviteľmi sociálnych vrstiev (*Slnečný kúpeľ*) alebo márnom, hoci prefíkanom a úpornom zápase osamelého jednotlivca so všemocným a nespravodlivým spoločenským poriadkom (*Šťastie v nešťastí, nešťastie v šťastí*)
- dokáže na malom priestore povedať veľmi veľa – vie cez detail vystihnúť podstatu spoločenského javu, prostredníctvom charakteristiky jednej postavy načrtnúť istý spoločenský typ ľudí
- román *Demokrati* (1934, 1937):
  - tretia fáza slovenského literárneho realizmu (Ladislav Nádaši-Jégé, Martin Rázus)
  - zachytáva spoločensko-politické pomery v prvej polovici 30. rokov
  - použitie humoru a satiry
  - nejde mu o odstránenie demokratických noriem v živote spoločnosti, ale o ich nápravu
  - hlavná postava dr. Landík sa usiluje vniesť ideu demokratizmu dôsledne do života, a to je prameňom jeho utrpenia a konfliktných situácií; nakoniec vlastnými omylmi dozrieva k tomu, že odmieta karierizmus a nachádza uspokojenie v skromnom živote malého úradníka a v šťastnom manželstve so slúžkou Hanou
  - dr. Petrovič – vyzdvihuje demokraciu, ale súhlasí s tým, aby sa dostal do popredia nedemokratickými prostriedkami, jeho životným krédom sú peniaze a politická moc, dcéru Želku predáva za zhýralca, len keď je bohatý a politicky vplyvný
  - útočí na malosť a tuposť slovenského meštiaka

### **Vladimír Roy**

(1885 – 1936)

- básnik druhej vývinovej vlny Slovenskej moderny
- vo svojej tvorbe sa inšpiroval poéziou P.O. Hviezdoslava, Janka Jesenského, Ivana Kraska a Františka Votrubu (je mladší) a tvoril svoje verše pod silným vplyvom osobného zážitku z nej
- napísal básnické knihy *Rosou a trnám* (1921), *Keď miznú hmly* (1921), *Cez závoj* (1925), *Peruťou sudba máva* (1927)
- prekladateľ (E.A. Poe – *Havran*)
- dve básne v próze: *Brezy* a *Zvony*

### **Ivan Gall**

(1885 – 1955)

- pravé meno: Ján Halla
- jeho tvorba vznikala v slovenčine, no iba krátko (1904 – 1912) v čase autorovej mladosti ⇒ „odmlčaný“ básnik Slovenskej moderny
- inšpiruje sa výtvarným umením (*Na Popelečnú strelu*) a poéziou Janka Jesenského a Ivana Kraska (skrýva sa za masku ironika a posmeškára a zároveň prežíva hlboký smútok z tragiky individuálneho bytia)
- jeho poézia je prostá, piesňová, využíva napríklad sonet, respett a sestínu
- jeho dielo vyšlo súborne pod názvom *Odkaz* (1956)
- píše aj prozaické miniatúry, spomienkové črty a literárno-historické state
- obdivovateľ Vajanského prózy
- postavy – pesimizmus, nevieru, vnútorné spojenie s atmosférou romantickej literatúry
- prózy: *Na Dušičky* (1906), *Precitnutie* (1907), *Aurelove Vianoce* (1908), *Biela noc* (1908), *Z denníka Volod'ovho* (1910)

## **František Votruba**

(1880 – 1953)

- svojou poéziou stál na začiatku Slovenskej moderny (pseudonym Andrej Klas) a po celá čas jej literárnej prítomnosti ju sprevádzal ako literárny kritik
- svojím myslením a vzdelaním mal blízko k hlasistom
- spolupracoval s Teréziou Vansovou na redakčnej príprave Dennice (1907 – 1910), takto pôsobil aj v časopise Prúdy, no aj v mnohých iných periodikách (Slovenský denník, Slovenská politika, Vlasť a svet, Slovenský svet)
- „odmlčaný“ básnik moderny, súborné vydanie jeho poézie vyšlo pod názvom *Tiché akordy* (1980)
- výber z kritických štúdií vyšiel pod názvom *Literárne štúdie I.-II.* (1950) a *Vybrané spisy* (1954 – 1955)